MHC Museo Histórico Carabineros de Chile

Nº 13

ISSN 0719-3327

CARABINEROS DE CHILE

MUSEO HISTÓRICO
CENTRO CULTURAL

Revista 13

N° ISSN 0719-3327
Revista Museo Histórico Carabineros de Chile
N° 13, año 2025.
Dirección: Av. Antonio Varas 1690, Providencia.
Santiago de Chile.
www.museocarabineros.cl

Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros de Chile
Dirección editorial: Coronel Darío Goldberg Jiménez
Edición General: Paola Garrido Bravo, Periodista, Magíster en Literatura

Máximo Flores Ábalos, Profesor de Historia y Ciencias Sociales, Magíster en Educación.
Elías Navarrete Sobarzo, Licenciado en Historia, Magíster en Historia Militar y Pensamiento Estratégico.
Guido Ochoa Labraña, Ingeniero en Sonido
Paulina Pinto Paganini, Doctora en Historia del Arte
Carolina Rosales Rodríguez, Licenciada en Arte, Conservadora y Restauradora

Diseño
Sandra de la Cruz Martínez, Diseñadora, Magíster en Diseño

Imágenes
Sandra de la Cruz Martínez
Cecilia González Meneses
Cristian Maureira Villagra
Paulina Pinto Paganini
Archivo institucional

Colaboradores
Mauricio Cáceres Ortega, profesor de Historia y Ciencias Sociales
Paulo Delgado Rodríguez, profesor de Historia y Ciencias Sociales, Magíster en Gestión de Patrimonio Cultural
Paulette Valderrama Pauliac, publicista, magíster en Comunicación Estratégica

Imagen portada: Curso de Capitanes de la Escuela de Carabineros en 1925.

INDICE

2– Editorial
4– Exposiciones temporales: Arte, talento y patrimonio
10– Suboficial Mayor Víctor Navarro: “Yo volvería a la Antártica”
14– Cultura y espacio público, un estrecho vínculo
20– Museo, personas mayores y demencia. Derechos y experiencias culturales
28– Cauquenes y su historia policial
32– Concursos: un impulso al talento y la creatividad
38– Acciones de vinculación, productos digitales y desarrollo
52– Profesor Paulo Delgado: “Para crear una figura tridimensional, sigo un proceso que comprende cuatro etapas”
56– El impacto de la exposición sonora en una batalla
62– La nueva Ley Orgánica del Cuerpo de Carabineros: Un paso a la fusión
68– Conectando a través de la diversión: Charlas, talleres y juegos
82– Exitosa campaña de donaciones
88– Una actividad para cada público

Editorial

MHC, construyendo una sociedad para todas las edades

Visitar un museo es una experiencia viva, sin embargo, la teoría de *ecomuseo* postulada por Hugues de Varine, nos invita a renovar la mirada de estos para generar interés en la comunidad. En otras palabras, nos insta a renovar la forma de recorrerlos y una alternativa para lograr exitosamente este propósito es atender a los públicos, según sus particularidades. Por lo mismo, es necesario pensar al museo como un espacio abierto, donde el usuario intervenga y no solo se enfrente a objetos antiguos.

En este contexto, hemos diferenciado cuantitativa y cualitativamente a nuestra audiencia, análisis que evidenció la activa y constante visita de clubes de adulto mayor, pero conscientes de este gran universo, comprendimos que existe una serie de variables que los agrupa de acuerdo con sus características. Ante este escenario, las primeras interrogantes fueron ¿qué pasa con aquellas personas

de este segmento que, por diversas razones, no pueden concurrir? ¿Cómo podemos encantar a los que asisten, para que rompan la barrera del aislamiento?

Las cifras oficiales señalan que Chile es el país que más rápidamente aumentó la expectativa de vida en la región, por lo tanto, el desafío fue identificar ¿dónde están y cuáles son sus problemáticas? Mientras, la literatura especializada nos guio para desarrollar experiencias que cumplieran con los objetivos trazados. Así surgieron dos opciones específicas para encantarlos con nuestra historia y quehacer. *Episodios compartidos,* orientado específicamente a personas diagnosticadas con demencia. Su objetivo es lograr la conexión entre sus vivencias y las piezas y relatos presentes en sala. En tanto, *Rememora con Carabineros* se realiza en hogares de personas mayores y consiste en una dinámica apoyada con fotografías históricas, objetos patrimoniales e interpretación de canciones, siempre con el fin de lograr una conexión, ya que asistir a un museo conlleva aprendizajes que ponen a prueba nuestra memoria y capacidad de apropiarnos de la información. Técnicamente, permite activar nuestra reserva cognitiva y minimizar el síndrome de desuso.

Carolyn Todd *et al* en "Museum-based programs for socially isolated older adults" (2017) explican que "la reserva cognitiva sugiere que las experiencias complejas y estimulantes pueden mejorar las estructuras neuronales y el funcionamiento cerebral, protegiendo de la neurodegeneración. Por su parte, el síndrome de desuso propone que la falta de estimulación cognitiva en la vida diaria y promueve un rápido deterioro de las funciones cognitivas que surgen desde la niñez".

En base a nuestra observación, análisis y generación de experiencias podemos concluir que esta primera aproximación es un camino que aportaría a revertir las cifras de aislamiento social, un problema creciente para muchas personas mayores. Es también una oportunidad para que los espacios patrimoniales actúen como un centro de mediación positiva, capaz de beneficiar la calidad de vida de este importante porcentaje de personas. Ahora, desde nuestra visión institucional ambas experiencias nos acercaron a nuestro objetivo misional que es la vinculación con la comunidad y se sustentan en el rol de Solidaridad Social de Carabineros de Chile.

Exposiciones temporales: Arte, talento y patrimonio

Exposición *Una Historia sobre rieles: un viaje al pasado.*

Por Paulina Pinto P.

La licenciada en arte Magdalena Sallato en su tesis "La importancia de las exposiciones temporales", sostiene que estas: "Componen... para toda institución... que trabaje a favor de la cultura, la red de presentación, interpretación y difusión de patrimonio artístico más importante de llegada a la comunidad con la que cuenta todo recinto cultural. Ofrece a quienes la visitan la oportunidad de acceder muchas veces a piezas originales que no son comunes de ver..., introducen temáticas específicas que por lo general no se relacionan con la colección permanente a la que el público puede ver, y tienen el atractivo de desmarcarse de las actividades habituales que ocurren durante el año en el museo, lo que sin duda altera positivamente la escena cultural del país y la vigoriza" (3). Por ello, durante 2024 el Museo Histórico y Centro Cultural Carabineros de Chile realizó cinco muestras temporales, más el ciclo *Vitrinas cruzadas*, adaptando diversos espacios expositivos en sus dependencias, para este fin.

Exposicón *Keisatsu-chō y la cultura pop japonesa.*

Una historia sobre rieles: un viaje al pasado

En enero, junto al modelista Sergio Bolarín Ahumada, se presentó *Una historia sobre rieles* compuesta por un gran diorama titulado *Tren al sur. Locomotora N°1900, tipo 100* y piezas de casi tres metros de largo y 40 cm de ancho, junto a tres vitrinas donde se presentaron objetos ferroviarios como clavos rieleros, boletos antiguos y una serie de accesorios de trabajo del Cuerpo de Carabineros de Ferrocarriles (1914-1931), la antigua policía encargada de la vigilancia y seguridad de estaciones, patios y trenes de Chile. Parte de la colección exhibida pertenece al educador del Museo Paulo Delgado.

La muestra fue presentada al público al ingreso del MHC, como una invitación a retroceder en el tiempo y conectarse con una experiencia que, en muchos casos, llenó de recuerdos a los visitantes, reviviendo un viaje en tren en cada uno de los detalles del diorama. Se trata de una pieza que recrea una escena ambientada entre 1940 y 1950, enfocada en la vida cotidiana al interior de una estación de trenes y describe los personajes que interactúan: pasajeros, carabineros y vendedores ambulantes, entre otros. La maqueta fue construida con diversos materiales: madera, cartón, alambre y otros elementos más curiosos como arena de gato y acuario. “Lo hice pensando en los niños, pues al desarrollarlo uno va jugando”, explicó el expositor.

Keisatsu-chō y la cultura pop japonesa

En agosto, y en el marco de la conmemoración del mes de Japón en Chile, presentamos la exposición temporal *Keisatsu-chō y la cultura pop japonesa*. Protagonizaron la exhibición dos uniformes de la Agencia Nacional de Policía del Japón, *Keisatsu-chō* donados a través de la Embajada de Japón en Chile. A ellos se agregó una serie de facsímiles de historietas manga, ejemplares originales, viñetas e imágenes de *anime* que son parte de la cultura pop de ese país.

Su objetivo, además de exhibir estas piezas, fue poner en valor el manga y *anime*, los cuales históricamente han desarrollado temáticas asociadas a la Policía de Japón en sus viñetas y series, abordando un aspecto lúdico y de entretención con códigos ya arraigados, haciéndolas más cercanas a las personas. “Probablemente, la gran cantidad de géneros con el que puede estar acompañado el manga policial se deba a las diversas facultades con las que cuenta la policía japonesa, entre las que encontramos no solo la función investigativa asociada a las infracciones del Código Penal, sino también, actos ilegales

Suboficial Mayor Víctor Navarro Merino, durante la inauguración de la muestra *Carabineros en la Antártica*.

punibles, según ese sistema judicial", explicó el educador Paulo Delgado, quien además es presidente de la Fundación Japonistas Chile.

Durante la inauguración de la vitrina expositiva, el Jefe de la Sección Política y Protocolo de la Embajada de Japón en Chile, Yagi Tsubasa, explicó que "ambos países tienen una relación bilateral de 127 años, por lo cual toda acción orientada a conocer más sobre el uno o el otro, contribuye al fortalecimiento de este vínculo". Durante la vigencia de la exposición se instaló una estación en la cual se invitó a los visitantes a dejar sus dibujos alusivos a su experiencia, entre estos Ji Ho Choe, expresó: "La muestra me parece interesante, me gusta mucho *Detective Conan* y creo que fue una buena idea explicar el quehacer policial a través de *anime*".

Carabineros de Chile en la Antártica; una historia en el fin del mundo

La exposición *Carabineros de Chile en la Antártica* se estructuró a partir de la experiencia de cuatro suboficiales del Grupo de Operaciones Policiales GOPE de Carabineros en el continente blanco, quienes prestaron servicio por un año entre 2009 y 2013, en la base Bernardo O'Higgins, perteneciente al Ejército de Chile.

La muestra se realizó en el marco del mes de la Antártica Chilena, ya que el 6 de noviembre 1940 el Presidente Pedro Aguirre Cerda fijó los límites de esta zona, y contó con el patrocinio del Instituto Antártico Chileno y el apoyo del Coronel de Ejército (r) Rafael Castillo Maturana, Encargado de Temas Antárticos de la Subsecretaría de Defensa.

Su objetivo fue destacar la experiencia institucional en esos cuatro períodos, la relevancia geopolítica del territorio antártico para Chile y el mundo; las labores científicas que aquí se realizan; la camaradería existente entre las ramas de las fuerzas armadas; la ejecución del rol de Integración Nacional y el impacto humano que implica estar alejado del entorno familiar en un ambiente inhóspito.

La génesis de esta exhibición fue la donación del Suboficial Mayor Víctor Navarro Merino de un uniforme que empleó durante su estadía en la Base O'Higgins, el mismo utilizado por toda la dotación. A este se sumaron medallas otorgadas por su participación en LXIV Campaña Antártica; un trineo a escala tallado en madera por el mismo funcionario durante su estadía, fotografías que testimonian su experiencia institucional como parte de la dotación en 2011 y una réplica a escala de la primera Base O'Higgins confeccionada por el educador Paulo Delgado. También aportaron imágenes los Suboficiales Mayores Ricardo González Sepúlveda y José Rüth Plaza.

Integrantes del Taller Sonidos sin Límites, del Hogar San Ricardo de Batuco, realizaron una intervención musical en el marco de la inauguración de la muestra *Tonalidades de ilusión.*

Tonalidades de Ilusión, una exposición sin límites

El pintor francés Jean Dubuffet es considerado el más importante surgido después de la Segunda Guerra Mundial y promovió el concepto Art Brut o arte crudo. En 1949 señaló:

"Entendemos por este término las obras realizadas por personas que no han sido afectadas por la cultura artística, en las que el mimetismo juega un papel mínimo o nulo... Estos artistas sacan todo... de sus propias profundidades, y no de las convenciones del arte clásico o de moda. Aquí estamos ante una operación artística completamente pura, cruda, bruta y reinventada en todas sus fases únicamente por medio de los propios impulsos de los artistas", sostiene *Britannica.* La principal característica de esta muestra era que los creadores de las obras no eran pintores con formación académica o cercanos al mundo del arte. En tanto, sus expresiones artísticas fueron desarrolladas para su propio disfrute.

Flores del jardín es una pieza colaborativa realizada junto Gabriela Luchsinger.

Este lineamiento nos inspiró para presentar la exposición temporal *Tonalidades de ilusión* del Taller Arte sin Límites del Hogar San Ricardo de Batuco, perteneciente a la Obra San Guanella, que acoge a niños, jóvenes y adultos con discapacidad física e intelectual severa/profunda en situación de vulnerabilidad y fragilidad.

La exhibición se componía de ocho cuadros de formato mediano, elaborados durante 2023, en conjunto con artistas chilenas contemporáneas como Gabriela Luchsinger, Margarita Garcés, Pamela Awad y Javiera Vergara. Las pinturas son el resultado de la expresión de ellos a través de un lenguaje común, que les permitió comunicarse y trabajar en conjunto con las colaboradoras. "Yo tengo un mural tipo van Gogh que lo pinté con ellos, fue una experiencia maravillosa, he ido varias veces, enganchan y hoy me saludaban para recordarme que habíamos hecho uno juntos, pues los acompañamos en todo el proceso creativo", agregó Margarita Garcés.

Las obras se realizaron con la técnica de acrílico sobre tela, utilizando diversos estilos de expresión como el surrealismo, expresionismo y la abstracción, además son identificables influencias de arte naif. Los artistas del taller abordaron emociones y sentimientos como la llegada de la primavera a los jardines de la residencia, un paseo a la playa o el árbol de Navidad que se instala cada año en el hogar.

Director del Museo del Juguete, Juan Santis Márquez, durante su intervención en la inauguración de la muestra *Mi juguete favorito.*

Mi juguete favorito, una exposición de emociones

Mi juguete favorito nace con el propósito de reactivar la memoria emocional de los integrantes del Museo y Centro Cultural y sus visitantes por medio de los sentimientos y sensaciones de un objeto tan especial para un niño como estos. ¿Quién te lo regaló? ¡Yo tuve uno de esos! o "recuerdo cuando jugaba con él junto a mis familiares o amigos", son las frases que surgieron entre quienes participaron o visitaron la muestra.

La exposición se organizó considerando cuatro ejes: juguetes infantiles; de construcción; basados en películas y series; e inspirados en videojuegos. Se exhibió un gran número de piezas de colecciones particulares de algunos integrantes del Museo y Centro Cultural como un vagón de pasajeros American Flyer 1953 K536W Silver ROCKET CHROME A.C. Gilbert's Company de 1953; una máquina de coser Durhamin Industries de 1976; una muñeca Barbie Peaches N' Cream Mattel de 1984; una figura Topo Gigio fabricada por Plásticos Gloria en 1990; un Mighty Morphin Power Rangers Megazord Bandai de 1991 y un casco de Darth Vader Star Wars Electrónico Hasbro de 2004.

"Me parece fantástico y me llamó gratamente la atención que me invitarán a su inauguración e inmediatamente acepté. Valoro que se haga este tipo de exposiciones, porque es reafirmar que el juguete pasa a ser un objeto que con el tiempo se transforma en patrimonio, pues es testimonio de una época", sostuvo el director del Museo del Juguete, Juan Antonio Santis Márquez.

Vitrinas Cruzadas: un intercambio patrimonial

Vitrinas Cruzadas es un proyecto colaborativo que buscaba afianzar alianzas con otras instituciones de Fuerzas Armadas y de Orden y Seguridad Pública, difundiendo su historia y patrimonio con la comunidad, a través de diversos objetos que forman parte de sus colecciones. Participaron de esta iniciativa el Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio, el Museo Nacional Marítimo, el Museo de la Escuela de la Policía de Investigaciones de Chile, el Museo Histórico y Militar y el Museo de la Escuela de Gendarmería de Chile, con los que en el correspondiente mes aniversario se intercambió una selección de piezas patrimoniales las que fueron exhibidas en una vitrina específica ubicada en sus dependencias.

En marzo, en el contexto del aniversario de la Fuerza Aérea de Chile, se alojó la vitrina del Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio. En abril, se presentó una, paralelamente, en los museos asociados al proyecto, donde se exhibieron objetos pertenecientes a sus diferentes colecciones. El ciclo concluyó con la muestra de la Escuela de Gendarmería de Chile que, en el marco de su aniversario institucional, incluyó piezas desde finales del siglo XIX hasta el XXI.

Mauricio Cáceres y José Brito preparando la vitrina en el Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio.

Develación de la vitrina en la Escuela de Gendarmería de Chile.

Mauricio Cáceres confeccionando la vitrina institucional que se exhibió en la Escuela de Investigaciones Policiales.

María José Milla, integrante de la División Museografía del Museo Marítimo Nacional, montado la vitrina de esa entidad en el MHC.

Este proyecto permitió acercar la historia y tradiciones de Carabineros de Chile, por un lado a los alumnos de los planteles académicos que se forman en esas instituciones, como es el caso de la Escuela de la Policía de Investigaciones de Chile y de la Escuela de Gendarmería de Chile, y por otro, a la comunidad en general que visita museos como el Histórico y Militar y el Nacional Aeronáutico y del Espacio, descentralizando la difusión de nuestro patrimonio hacia otras comunas como Santiago Centro y Cerrillos, cuyos vecinos muchas veces no llegan a nosotros por diversos motivos.

"El programa *Vitrinas cruzadas* facilitó un intercambio patrimonial como también compartir las historias, muchas veces afines o que se cruzan en su devenir, entre las instituciones que participaron, abriendo estas colecciones a la comunidad en general, sobre todo en el caso de algunos de estos museos que no se encuentran abiertos al público", sostuvo el director del Museo Histórico y Centro Cultural Coronel Patricio Duguett Aroca.

Suboficial Mayor Víctor Navarro:

"Yo volvería a la Antártica"

Por Paola Garrido B.

Finalizaba el año 2008 cuando el Territorio Chileno Antártico recibió al Suboficial Ricardo González Sepúlveda, quien fue el primer carabinero en cumplir funciones en la base Capitán General Bernardo O'Higgins. Lo anterior corresponde a una iniciativa del General Director Alejandro Bernales Ramírez, materializada por el Comandante en Jefe del Ejército, General Óscar Izurieta Ferrer, meses después de su muerte, permitiendo formalmente la presencia de Carabineros en el continente helado.

A él le siguieron tres suboficiales, entre estos el entonces Sargento 1° Víctor Navarro Merino. Él, consciente de la relevancia que tuvo esta visión del General Bernales para la Institución, se acercó al Museo para donar algunos objetos que conformaron la muestra temporal *Carabineros de Chile en la Antártica*, la que estuvo abierta al público entre el 6 y 29 de noviembre. Alegre, seguro de sí mismo, y agradecido de esta oportunidad, relata detalladamente su experiencia en ese desolado territorio ubicado a 990 km al sur de Punta Arenas; hábitat de la ballena azul, orcas, elefantes marino, focas leopardo, de Weddell, lobos fino antártico, distintas especies de pingüinos, además de aves como albatros, petrel y paloma antártica.

Aquí se encuentra la Base del Ejército "General Bernardo O'Higgins Riquelme", inaugurada el 18 de febrero de 1948. La ceremonia contó con la asistencia del presidente de la República Gabriel González Videla y su objetivo es prestar apoyo a

Sargento 1° Víctor Navarro Merino, en el frontis de la Base O'Higgins.

la investigación científica nacional e internacional, junto con la protección del medio ambiente. Es la única con presencia ininterrumpida desde entonces y fue aquí donde los suboficiales Ricardo González Sepúlveda, Luis Sáez Castro, Víctor Navarro Merino y José Rüth Plaza, prestaron servicio en el área de Meteorología durante un año cada uno, entre 2009 y 2013.

- ¿Cómo fue su proceso de selección?

- Fue una postulación a nivel nacional en la que participamos 14 funcionarios del GOPE, pues era exclusiva para esta especialidad, principalmente, por las situaciones que uno debe enfrentar. Nosotros sabemos trabajar en nieve, con cuerda, con esquí entonces si pasaba algo no seríamos un problema para la dotación. Enfrentamos una serie de pruebas médicas, físicas y psicológicas, estas últimas también fueron aplicadas a nuestras señoras, quienes asistieron una entrevista y un examen, para ver si eran capaces de estar solas y mantener el funcionamiento del hogar, sin que esta lejanía las afectara emocionalmente. La mía es muy apañadora y mis hijos eran escolares, así que no tuve problemas familiares. Finalmente, conformé la terna, quedé y pasé a depender administrativamente de la Prefectura Punta Arenas.

- ¿Qué recuerda del traslado?

- Desde Punta Arenas al aeródromo Teniente Marsh, próximo a la base Frei, viajamos en un avión Hércules C-130 de la Fuerza Aérea de Chile. El vuelo duró tres horas, luego el remolcador de alta mar Lautaro de la Armada de Chile nos llevó a la base, después de ocho horas de navegación, acompañados por un paisaje sobrecogedor.

- ¿Cuál era su labor en la base?

- Junto a mí había veintiún militares entre estos comandos y montañistas, quienes cumplían funciones externas a la base, y en algunas oportunidades me acoplaba. Además, existía un rol de guardia, cada tres horas se hacían mediciones meteorológicas en la estación, una parte de mi trabajo consistía en realizar una serie de sondeos pluviométricos, termométricos, de humedad relativa, de presión atmosférica, de anemometría y de heliógrafo (horas de sol) y de manera sensorial reportaba la visibilidad horizontal, vertical, cantidad de cielo cubierto, tipos de nubes, vientos y fenómenos análogos, etcétera lo que se remitía a la base Frei y esta lo masificaba. A mí me capacitaron en esta materia los integrantes de la base O'Higgins, en tanto, ellos asistieron a la Escuela de Aeronáutica donde estuvieron un mes aprendiendo. Este contenido es de suma importancia, ya que el clima juega un papel protagónico en la toma de decisiones.

- ¿Cómo era el día a día?

- Se iniciaba con una cuenta a las 8:00 de la mañana, después del desayuno, igual que en los cuarteles, donde se impartían las instrucciones sobre lo que se realizaría en el día y, posteriormente, comenzábamos a apoyar diversas misiones de distintas áreas. Por ejemplo, periódicamente, los mecánicos hacían mantención de las motos de nieve y yo partía con ellos. Me ofrecía de voluntario para todo, porque siempre había algo que hacer. Cuando las condiciones atmosféricas eran malas despejábamos de nieve puertas y ventanas, todo esto generaba un buen ambiente de trabajo.

- ¿Cómo eran los aspectos domésticos?

- La alimentación era excelente, estaba calibrada por nutricionistas, y tuve la suerte de estar con verdaderos chef. El pan era muy valorado, había de todo para fabricarlo como en una panadería. Esto era lo único fresco, el resto congelado, por eso diariamente tomábamos un multivitamínico. El agua era desalinizada a través de una máquina de osmosis inversa. Otro punto inte-

Preparación para la Operación de Rescate Antártico.

resante es el manejo de residuos orgánicos los cuales se queman a través de un sistema que desprende humo limpio, el resto lo guardábamos en contenedores; además, había una planta de tratamiento de aguas servidas.

- ¿Durante ese período corrió algún riesgo?
- Los riesgos están muy controlados. Al ver las condiciones climáticas uno comprende que sin una buena planificación podrían existir problemas. En invierno hay vientos de 150 km/hora y 60° bajo cero, a esto se suma tres horas de penumbra y el resto oscuridad. Recuerdo que un día regresábamos en moto de nieve de la base argentina donde se desarrollaron operaciones de rescate antártica y nos encontramos con un viento blanco, pero no nos desorientamos gracias al GPS.

Para que un avión ingrese es necesario una ventana de buen tiempo, son seis horas de vuelo desde Punta Arenas considerando ida y vuelta, por ello solo existen tres condiciones para que esto suceda: un herido grave, relevar a los científicos, lo cual se efectuaba trimestralmente, o llevar un repuesto que sea de crucial importancia para el funcionamiento de la base. Esto implica que todo estuviera previamente planificado y existieran estrictos protocolos.

- ¿Tuvo algún rol especial?
- Sí, uno muy específico. El Comandante de la Base, Teniente Coronel Juan Rojas Osbar, me consultó qué religión profesaba, él es un hombre muy católico, y le respondí que yo también me identificaba con esa fe. Por ello me encargó que hiciera una liturgia y acepté el desafío. Afortunadamente, tengo un cuñado que es diácono, lo llamé a través de internet, y me orientó. Algunos militares se sumaron a la organización de este servicio y lo hicimos todo el año, siempre iban entre ocho o nueve personas a la capilla de la base. Lo que a mí más me emocionó es que al lado estaba la Agencia Espacial de Alemania, donde trabajaba un científico francés, que asistía todos los domingos.

Creo que este apoyo espiritual fue una buena idea, porque la lejanía de la familia nos afectaba de distintas manera, yo hablaba periódicamente con mi esposa a través de Facebook, ya que la señal de internet era estable, pero algunos militares tenían hijos más pequeños, a otro se le murió la mamá y entre todos nos apoyábamos. Compartí pieza con tres militares de la brigada de reparaciones, un contingente adicional que llegaba en noviembre y salía a más tardar en abril, luego me quedé solo. Guardo amigos de esa época, aunque no nos juntamos mucho.

Iglesia ortodoxa de la Santa Trinidad, ubica a escasos metros de la base científica rusa Bellingshausen y la base Frei.

- ¿Cómo fue su experiencia?

- Fue maravillosa, me aclimaté muy bien al territorio antártico. Yo volvería, el contacto con la naturaleza es realmente impresionante. Era emocionante ver los cielos limpios, la población de pingüinos y sus rutinas. Ellos no son agresivos y miden cerca de 80 cm y aprendí a identificarlos. Está el papúa que tiene un parche blanco sobre los ojos; el Adelia se distingue por la cabeza negra y el barbijo, cuya principal características es una línea tipo barba. Ellos gritaban día y noche para ahuyentar a las aves rapaces, que les quieren arrebatar los huevos.

La base tenía todas las comodidades, el actual edificio data del año 2003, en tanto, la anterior edificación es monumento histórico desde 2012.

- ¿Alguna mala experiencia?

- Muchas veces uno comete errores por desconocimiento y mi caso no fue una excepción. Cuando uno sale de la base debe avisar a su superior, como también al lugar que se dirige. Nosotros estábamos al lado del centro para mediciones científicas utilizado por investigadores alemanes y, en una oportunidad no cumplí este protocolo, es decir crucé sin autorización, por lo cual me llamaron la atención verbalmente. Hoy, mirando hacia tras, entiendo que esto es muy lógico y obedece a razones de soberanía. Esta experiencia demuestra lo cerca que están las estaciones, aunque no todas son permanentes, y las buenas relaciones que se pueden alcanzar, más allá de las barreras idiomáticas.

- ¿Recuerda alguna anécdota?

- En una oportunidad solicité a Punta Arenas una bandera institucional y me enviaron una de comisaría (200 x 300 cm), pero necesitaba una tipo viento (100 x 65 cm) lo que me generó algunas simpáticas situaciones, por la desproporción de la mía en comparación al resto.

En el marco de celebración del aniversario institucional de 2011, el Sargento 1° Navarro, fue investido como Suboficial de Carabineros de Chile.

- ¿Considera necesaria la presencia de Carabineros en la zona?

- La función policial en el territorio antártico, es decir aquel que se extiende entre los meridianos 53° y 90° no, sin embargo, en la Base Frei es diferente, porque existe población flotante, turismo en expansión y una serie de servicios. Aquí podría existir un retén fronterizo que desarrolle los roles de Integración Nacional, Solidaridad Social y Preventivo.

- ¿Qué reflexión le dejó esta experiencia?

- Considero necesario que este territorio conforme la identidad nacional, por ejemplo, que se celebre el Día de la Antártica Chilena, el cual se conmemora el 6 de noviembre, porque ese día en 1940, el Presidente Pedro Aguirre Cerda fijó los límites de esta zona.

Este proyecto finalizó en 2013 y desde entonces no han regresado carabineros a ninguna base. En tanto, el Ejército entregó dos piochas a estos carabineros, una para la tenida de salida y otro para la de combate. Al finalizar su misión el ahora Suboficial Mayor Navarro regresó al GOPE en Santiago, como era su deseo.

Cultura y espacio público, un estrecho vínculo

Presentación de Roberto Bravo, repletó nuestro jardín.

Por Paola Garrido B.

El espacio público entendido como la calle o un jardín es óptimo para realizar una representación artística, incluso posibilita trasladarnos a la antigua Grecia e imaginar a esos espectadores, la producción dramática y escenificación de entonces. Algunos pasajes de la *Poética* de Aristóteles permiten vislumbrar la influencia de los espectadores de dichas obras las que más tarde se presentaban en anfiteatros, cuyas ruinas son un testimonio de ese pasado.

La Orquesta de Cámara San Miguel, encantó a los asistentes junto a los cantantes líricos Cecilia Barrientos (mezzo-soprano), Israel Felipe (tenor) y Flavio Gutiérrez (bajo).

Más tarde, durante la Edad Media el espacio teatral lo configuró el público por un lado y el espectáculo por otro, por eso ante la necesidad de mantener activa la comunicación con el público habitual al teatro del Centro Cultural, el cual estuvo cerrado durante 2024 producto de una serie de trabajos, se extendió *Cultura en el jardín*, iniciativa creada durante la primavera de 2023 con el mismo fin. Esta modalidad corresponde a una gestión realizada en conjunto con la Corporación Cultural Carabineros de Chile y consistió en el montaje de un escenario al aire libre con gradas que permitían un aforo de doscientas personas por función y operó hasta la primera semana de mayo, siguiendo los objetivos y metodología establecidos para los montajes artístico-culturales que se realizan en sala. Así en ese escenario hubo música, teatro y danza.

La soprano Ingrid Leyton participó en el *Concierto lírico de Semana Santa*, realizado por la compañía UnrealStage.

Música en el jardín, armonías bajo el cielo

El escenario al aire libre fue visitado por una serie de artistas, entre estos el connotado pianista nacional Roberto Bravo, quien interpretó obras de Johann Sebastian Bach, Ennio Morricone, Michel Legrand, Vicente Bianchi, Claude Debussy, Manuel de Falla y Astor Piazzolla, junto a la cantante Andrea Cárdenas. También fue una oportunidad para dar la bienvenida a la Orquesta de Cámara San Miguel y disfrutar del *Concierto Lírico de Semana Santa*, realizado por la compañía UnrealStage, en él los asistentes escucharon de Franz Schubert *Du bist die*

Tenor Patricio Saxton.

Gonzalo Cordero y Daniella Stoddart, vocalistas de Auditivo Live.

Tenor Patricio Saxto junto al elenco que interpretó el *Concierto lírico.*

Magic tributo a Coldplay revivió los éxitos de la banda británica.

Ruh y *Ave María;* un aria de *Requiem Ingemisco* de Giuseppe Verdi y otras destacadas piezas musicales.

En tanto, el *Concierto Lírico* realizado en enero, consideró las mejores escenas y arias de ópera de la historia como *Carmen* de Georges Bizet; mientras de Giacomo Puccini escuchamos *Madame Butterfly, Tosca, Gianni Schicchi* y *Turandot*, interpretadas por el tenor Patricio Saxton, la soprano Ingrid Leyton y la mezzosoprano Francisca Muñoz junto al pianista Pedro Urrutia.

"La experiencia fue maravillosa, más íntima que en el teatro, porque uno, salvo ocasiones, no se relaciona directamente con el público sobre el escenario. También fue mágico, recuerdo que en un momento estaban cantando los pajaritos muy entusiasmados y no dejaban escuchar. Le dije al público que se calmarían con una canción y sucedió. La gente se rio mucho. Los felicito, ya que para todo mi equipo fue una experiencia que nos dejó con el corazón lleno. En Chile he tenido algunas actuaciones al aire libre, pero en Europa este formato es muy recurrente, se le llama 'la hora del té'", explicó el tenor.

Magic tributo a Coldplay revivió los éxitos de esta afamada banda británica. Un punto relevante en este aspecto fueron las presentaciones del *The Green Stompers del Orfeón Nacional*, un conjunto musical de estilo dixieland que nace con el fin de fortalecer los lazos de cercanía con la comunidad y tuvo una excelente recepción.

The Green Stompers del Orfeón Nacional.

También hubo momentos de esparcimiento junto a *Duets, espectáculo de Auditivo Live*, evento que recorrió inolvidables canciones, bajo el ameno enfoque que caracteriza a esta agrupación compuesta por Gonzalo Cordero, Daniella Stoddart y sus músicos. En tanto, Silvia Lobo, reconocida por la crítica como precursora del bossa nova en Chile, encantó al público con su concierto *Brasileira*.

Silvia Lobo, intérprete de *Brasileira*.

El teatro cobró vida en el jardín

Desde el punto de vista de las artes de la representación *Cultura en el jardín* fue una plataforma para jóvenes talentos. El colectivo Crisálida, compuesto por estudiantes de la carrera de Teatro y Comunicación Escénica de la Universidad UNIACC, dirigidos por la actriz, dramaturga y académica Marcela Sáiz Carvajal y Rodrigo Carrasco Falcón, en lo vocal, dieron vida al poema del dramaturgo alemán Bertolt Brecht *La cruzada de los niños*. "Esta fue la primera vez que estos alumnos se presentan fuera de la universidad, todo un desafío para ellos que están en segundo año y es un muy buen curso. Este proyecto fue el cierre de la asignatura de Actua-

La cruzada de los niños.

La remolienda.

ción y en rigor es un ejercicio teatral más que una obra, porque más que personajes encontramos roles. La obra tiene complejidades, los estudiantes cantan en polaco y esto revela una investigación asociada a las canciones infantiles presentes durante la puesta en escena. Estas existen en Polonia y se recuperaron para crear atmósfera. Otro punto relevante fueron las marionetas, tras estas también hubo un gran trabajo, el cual se revela en la exactitud del vestuario del actor y esta", explicó Rodrigo Carrasco.

Alumnos de la Escuela de Artes y Comunicaciones DHEO, dirigida por el actor de teatro, cine y televisión Renato Jofré, montaron una adaptación de *La remolienda*, un clásico de Alejandro Sieveking. También hubo comedias: *Y si probamos como amigos* con la actuación de Tatiana Molina y Rodrigo Pozo*; Un imbécil de galán* protagonizada por Julio Jung y Kurt Carrera y *Ámame*, junto a Rolando Valenzuela y Fran Sfeir, las que hicieron reír y reflexionar a los asistentes.

Y si probamos como amigos.

Un imbécil de galán.

Bailando con el viento

Paseando por el flamenco fue un inolvidable ofrecido por la Academia de José Luis Sobarzo, por su fuerza y colorido. En la oportunidad, presentó fandangos de Huelva, alegrías, cantiñas, rumba, tangos flamencos, guajiras y música de zarzuela con castañuelas. Esta academia nace en 1989 y en ella se han formado grandes exponentes chilenos de este baile.

Durante el período 2.124 personas disfrutaron de estos espectáculos, entre ellos Eliana Wunderlich quien posteó a través de Instagram: "Gracias a ustedes por habernos permitido disfrutar de los espectáculos presentados".

Ámame

Paseando por el flamenco

Museo, personas mayores y demencia. Derechos y experiencias culturales

Por Máximo Flores Ábalos

El envejecimiento de la población mundial conlleva un aumento en los casos de demencia, lo que representa un desafío para la inclusión social de las personas mayores afectadas. En este contexto, los museos surgen como espacios interesantes para el desarrollo humano integral y el ejercicio de los Derechos Culturales (DD.CC.), especialmente para aquellos que enfrentan esta condición. La aproximación a ellos está reconocida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y abarca el acceso, la participación y el disfrute, incluyendo la libertad de desarrollar y compartir conocimientos, expresiones culturales, patrimonios y participar en la creación artística.

Este artículo desea explorar las relaciones existentes entre los derechos culturales de las personas mayores con demencia y las experiencias de las instituciones museales, que permiten que ellas los ejerzan en plenitud. En específico, intenta dar cuenta sobre prácticas internacionales y nacionales sobre esas instancias y, paralelamente, explica el acercamiento del Museo Histórico Carabineros de Chile a este público.

Museos, DD.CC. y Demencia

Los museos han evolucionado de lugares de curiosidades a instituciones modernas, que cautelan el patrimonio y consolidan la visión identitaria. En 2022 el Consejo Internacional de Museos (ICOM) los define como "... abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos...". Lo que deja entrever que efectivamente son un espacio capaz de albergar a todos los asistentes, ajustándose a sus necesidades, a través de una planificación que considere una experiencia inclusiva, que ponga el centro en las necesidades y los intereses de las diversas audiencias.

En tanto, el derecho a la cultura**,** reconocido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, abarca el acceso, la participación y el disfrute de esta, incluyendo la libertad de desarrollar y compartir conocimientos, expresiones culturales y participar en la creación artística. En 2007 se publicó la *Declaración de Friburgo*, la cual enfatiza sobre la diversidad en este sentido y la considera una forma de prevenir todo tipo de violencia, subrayando la importancia de la educación y la relación entre identidad y patrimonio cultural.

De esa manera, la cultura se entiende como un bien público para el desarrollo sostenible, fundamental para la construcción de la comunidad. Los museos, como parte integral de este tejido, tienen la responsabilidad de promover una comprensión amplia que incluya los sectores de la población a menudo excluidos, por ejemplo, los adultos mayores y las personas con deterioro cognitivo leve o grave. En síntesis, deben ser espacios de encuentro, aprendizaje y bienestar para los pacientes con demencia y sus familias, contribuyendo a su inclusión social y al ejercicio pleno de sus derechos culturales, como una iniciativa para combatir la estigmatización asociada a esta condición.

Ante este escenario la pregunta es ¿cómo colaborar con el bienestar de los afectados con demencia? Simplemente, proporcionando un entorno enriquecedor que estimule la memoria, la cognición, las interacciones sociales y la expresión de emociones y recuerdos que constituyeron su forma de ser en el mundo. Numerosos estudios demuestran que las actividades

relacionadas con el arte y las expresiones culturales mejorarían el estado cognitivo y mental de los visitantes afectados por esta condición. Sobresale el realizado en Reino Unido durante 2022 por Zeilig, Dickens & Camic, el cual es una revisión sistemática de la situación y permite afirmar con mayores evidencias lo anterior. Es necesario considerar que las visitas y actividades necesitan una preparación que los encante, entendiendo que esta es paralela o complementaria a las acciones sistemáticas de carácter terapéuticos que entregan las instituciones de salud mental.

¿Qué es demencia?

Antes de profundizar en las experiencias museísticas, es necesario precisar ¿qué es la demencia y su impacto para el paciente y entorno? Se trata de un concepto asociado a prejuicios comunes, que complica a las personas que viven con ella y sus cuidadores, además causa mucha ansiedad e incertidumbre en la comunidad. La Organización Mundial de la Salud (OMS) la definió en 2021 como un síndrome progresivo que "se caracteriza por el deterioro de la función cognitiva que es la capacidad para procesar el pensamiento; afecta la memoria, el pensamiento, orientación, comprensión, cálculo, aprendizaje, lenguaje y juicio", por tanto, existen personas en diferentes grados y tipos de demencia. Por otro lado, sus causas basales están relacionadas por diversos detonantes, por lo mismo, existen varios orígenes: Vascular, Cuerpo de Levi, Alzheimer, Prefrontal, entre otros, lo que implica una serie de tratamientos y cuidados.

El sitio web *Chile No Te Olvida* indica que más de doscientas mil personas viven con demencia en nuestro país, insertos en familias de cuatro personas promedio. Esto implica que casi un millón de habitantes está relacionado con esa condición, cifra que para 2050 se estima aumentará a seiscientas mil las que padecerán este síndrome en Chile. La Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (2018-2019), señala que un 4,4 % de los mayores de 59 presenta esta condición y en el caso de los mayores de 80 es un 30%. Estos indicadores reflejan que la mayoría de los cuidadores familiares, vivirán un aumento sostenido de sobrecarga de trabajo, lo que claramente aumentará los casos de estrés que representan. de casos de estrés, lo que representa un 46% de enfermedades mentales, asociadas a las situaciones de cuidado.

Frente a esta figura es necesario que los museos y otras instituciones culturales se comprometan a garantizar el derecho a la participación de todos, incluyendo a las personas mayores con demencia. La eliminación de barreras arquitectónicas, el uso de pictogramas y señalización clara, la implementación de lenguaje sencillo en las visitas guiadas y la capacitación del personal para la atención de personas con demencia son estrategias cruciales, para crear un museo inclusivo.

¿Cómo se logra un museo accesible y amigable?

En el contexto de los derechos culturales, el museo inclusivo va más allá de la simple eliminación de barreras arquitectónicas. Es necesario crear un espacio donde todas las personas, independientemente de su condición física, sensorial, intelectual, cultural o socioeconómica accedan, participen y disfruten plenamente de la experiencia museística. Para definir las condiciones que, necesariamente se deben cumplir para alcanzar este objetivo, se desarrolló una tabla informativa:

Tabla: Condiciones para un museo accesible y amigable

Accesibilidad Universal	**Diversidad e Inclusión: Representación y Participación**	**Formación del Personal: Clave para una Atención de Calidad**	**Colaboración y Participación: Un Museo Abierto a la Comunidad**
Eliminación de Barreras Arquitectónicas: Rampas, ascensores, baños adaptados, señalización clara y accesible para personas con movilidad reducida o discapacidad visual son esenciales.	**Colecciones y Exposiciones Representativas:** Incorporar la diversidad cultural, de género y de perspectivas en la selección de las obras y la narrativa de las exposiciones.	**Capacitación en Diversidad e Inclusión:** El personal del museo debe recibir formación específica para atender las necesidades de los diferentes públicos, comprender el autismo y otras discapacidades, y saber cómo comunicarse de manera efectiva.	**Involucrar a las Personas con Discapacidad:** Colaborar con organizaciones de personas con discapacidad en el diseño de programas y la evaluación de la accesibilidad del museo.
Accesibilidad Sensorial: Considerar la iluminación, la sonorización y la disposición de los elementos para evitar la sobreestimulación sensorial, especialmente para personas con autismo o dificultades sensoriales.	**Programas Educativos Inclusivos:** Diseñar actividades y talleres adaptados a las necesidades de diferentes públicos, incluyendo personas con discapacidad, grupos minoritarios y personas de diferentes edades y procedencias.	**Sensibilidad y Empatía:** Fomentar una cultura de respeto, sensibilidad y empatía hacia la diversidad entre el personal del museo, para que puedan ofrecer una atención cálida y acogedora a todos los visitantes.	**Fomentar la Participación Ciudadana:** Crear espacios de diálogo e intercambio con la comunidad para conocer sus necesidades y expectativas, y que el museo sea un reflejo de la diversidad de la sociedad.
Accesibilidad Cognitiva: Ofrecer información en formatos diversos, como lenguaje simple, pictogramas, audioguías y recursos táctiles, para facilitar la comprensión de las personas con discapacidad intelectual o dificultades de aprendizaje.			

Fuente: Elaboración propia.

En resumen, un museo inclusivo es un espacio dinámico, en constante evolución que reconoce y valora la diversidad como una riqueza. Se trata de ir más allá del cumplimiento de las normas de accesibilidad establecidas, para construir uno verdaderamente abierto, acogedor y significativo para todos los visitantes.

Experiencia de programas culturales, museos y demencia

La colaboración con organizaciones que trabajan con personas afectadas por demencia y la participación de sus familiares y cuidadores en las actividades del museo son esenciales, para crear programas efectivos y significativos, que se comprometa con su comunidad y el desarrollo de una humanidad más pacífica, tolerante y respetuosa de todos y todas.

El Proyecto Alzheimer del MoMA, realizado entre 2007 y 2014, representó un avance significativo en la inclusión y accesibilidad cultural para personas con Alzheimer y sus cuidadores y se enfocó en generar experiencias que promovieran la conexión emocional y la comunicación a través del arte, destacando el programa Meet Me at MoMA como uno de sus componentes principales. Este ofrecía actividades culturales diseñadas específicamente para personas con demencia y sus acompañantes, proporcionando un entorno seguro y enriquecedor. Entre estas destacaban visitas guiadas adaptadas, talleres sensoriales y espacios de diálogo que facilitaban la expresión de recuerdos y experiencias las que, al mismo tiempo, estimulaban la memoria y fortalecían los lazos emocionales a través del arte (Retcho, 2017).

De esta iniciativa surgieron otras en Europa, América del Norte y Latina, todas ellas comparten que las instancias culturales implican adaptación, cooperación, participación y sobre todo poner en el centro a las personas con demencia y sus cuidadores.

En Europa encontramos varias experiencias dirigidas a potenciar a los mediadores culturales, como el proyecto *Dementia in Cultural Mediation*, en el que participa el museo español Thyssen-Bornemisza (*Educathyssen*, 2020). Siguiendo este orden de ideas, Iván Moratilla-Pérez y Ester de Frutos-González desarrollaron el programa *El arte de recordar* en el Museo Nacional del Prado. Se trata de visitas con temáticas variadas (el retrato, escenas y paisajes, los lenguajes del cuerpo, entre otras), para compartir recuerdos y experiencias a través de la mediación de obras de artes expuestas. Posteriormente, los visitantes pueden expresarlas en pinturas u otras formas artísticas que recrean la situación recordada. Todo ello da paso a una exposición virtual en su página web.

En un ámbito más macro y focalizado en la capacitación de personas que medien experiencias culturales con otras que presentan deterioro cognitivo grave, encontramos en 2022 el programa CURATE-D desarrollado por la Federación Panhelénica de la Enfermedad de Alzheimer y Trastornos Relacionados, financiado por la Comunidad Europea, cuya finalidad es promover la igualdad de oportunidades, la accesibilidad y la inclusión social de las personas con demencia en las experiencias culturales. Estas actividades intentan formar a quienes trabajarán en la creación de comunidades culturales amigables, para estos pacientes y, como segundo objetivo, capacitar a cuidadores profesionales.

Germán Escobar en su artículo “Reflexiones museológicas a partir de procesos de memoria, identidad e inclusión en personas con Alzheimer”, explica que, en Reino Unido, existe otra experiencia que busca este mismo objetivo, a través de kit de recomendaciones, documentos y videos para implementar programas de atención para este público. Esto se complementa con iniciativas longevas que hacen uso de medios aumentados para estimular la memoria en la forma de museo ambulante.

Experiencia con personas con demencia en espacios culturales y museos chilenos

En Chile este tema es objeto de atención y desarrollo en los museos, principalmente, en los últimos años. Estas organizaciones han implementado actividades diseñadas específicamente para facilitar la participación de este segmento, en especial, se han creado acciones de rememoración con objetos y fotografía para personas mayores en el Museo Histórico Nacional y otras de arte terapia en el Laboratorio de Arte Alameda, institución que implementó el programa *Memoria y narración*, cuyo objetivo es acercar a la comunidad a experiencias artísticas que estimulan la memoria y la creatividad de los participantes. Estas iniciativas no solo benefician a los pacientes, también ofrecen apoyo a sus cuidadores, creando un entorno inclusivo y comprensivo.

En el desarrollo de este artículo, se llevó a cabo una investigación que incluyó consultas a diversas personas vinculadas al ámbito de los museos y la cultura en Chile, con el objetivo de explorar experiencias relacionadas con museos y demencia. Los hallazgos revelaron que las iniciativas en esta área son limitadas y, en su mayoría, carecen de continuidad en el tiempo, lo que evidencia una necesidad importante de fomentar y consolidar proyectos que aborden esta temática desde una perspectiva inclusiva y sostenible.

El Museo Histórico Carabineros de Chile desarrolló una serie de iniciativas inclusivas inspiradas en el Proyecto Alzheimer del MoMA, enfocadas en personas con demencia y sus cuidadores. Entre estas destaca *Episodios compartidos*, una actividad que conecta objetos históricos con recuerdos personales, creada en colaboración con Kintún, la primera institución gratuita en Chile especializada en este tema, con más de once años de experiencia.

La ejecución de este programa generó un ambiente de confianza dentro del museo, permitiendo a los participantes disfrutar de una experiencia enriquecedora mientras aprenden sobre la evolución de la función policial de manera didáctica. Lo anterior, se complementó con *Rememora con Carabineros*, una actividad diseñada para personas mayores realizada en este centro, ubicado en Peñalolén.

Lo anterior refuerza el compromiso del MHC con la inclusión y el bienestar de este público, ya que ambas iniciativas promueven un proceso de reminiscencia a través de un enfoque emotivo y holístico que involucra a pacientes, cuidadores y personal de salud. El objetivo a mediano plazo es seguir perfeccionando estas actividades y expandir su alcance a más personas interesadas en la demencia y los derechos de quienes la padecen.

Las actividades realizadas destacaron por involucrar evaluaciones que incluyeron a los encar-

Integrantes de Kintún visitaron el MHC.

gados institucionales, cuidadores y adultos mayores con demencia, permitiendo una visión completa de la experiencia. Entre los aspectos más valorados por los participantes se mencionó la creación de un ambiente amigable, una mediación adecuada y el énfasis en la importancia de los recuerdos personales. Sin embargo, se identificó la necesidad de realizar adaptaciones para ajustar mejor la carga cognitiva, considerando factores como la duración, la complejidad y las expectativas de respuesta, con el fin de optimizar la experiencia de los visitantes.

Conclusiones

En Chile las actividades museísticas están evolucionando, con un enfoque creciente en la inclusión y la creación de entornos accesibles, que promueven el bienestar y la participación de diversos grupos en actividades culturales. Las personas con demencia, independientemente de su edad, han sido tradicionalmente relegadas a espacios privados; mientras en los públicos son frecuentemente vistos a través del lente del prejuicio: ya sea como individuos que necesitan sobreprotección o como personas que podrían representar una amenaza.

Considerando las experiencias internacionales y la del MHC con personas mayores con demencia, evidenciamos que estas vivencias no solo fomentan la socialización y la estimulación cognitiva, también ayudan a mantener la conexión con la cultura y la historia, lo que puede ser especialmente valioso, para quienes enfrentan deterioro cognitivo, desde una perspectiva que permite recuperar aspectos de su propia experiencia biográfica, dándoles una oportunidad para ser nuevamente ellos.

Revisando las experiencias de Escobar; Sharma & Lee y Zeilig, Dickens & Camic, es posible detallar algunos de los beneficios de estos programas:

- *Estimulación cognitiva y de la memoria*: ayuda al rescate de recuerdos y emociones asociados a experiencias juveniles, como también procesos mnésicos y atención selectiva, lo proporcionan oportunidades para activar sus procesos mentales generales.

- *Bienestar emocional*: iniciativas de estas características mejoran el estado de ánimo, interés y, en muchos casos, propician alegría y satisfacción. Reduciendo el estrés y la ansiedad, además fortalecen la autoestima de los afectados y sus cuidadores, siempre que propicie la participación.

- *Inclusión social*: los museos pueden ser lugares de encuentro y socialización para personas con demencia y sus cuidadores, fomentando las relaciones interpersonales y el sentido de pertenencia.

Profesor Máximo Flores durante el proceso de mediación.

Considerando lo anterior nos hace más sentido un punto de la "Declaración colectiva hacia los museos más humanos" (2024), que realizó un grupo de 21 profesionales de diferentes museos de países hispanoamericanos, que participaron en el curso-taller "El museo humano: las personas al centro".

En esta se destaca al museo como un catalizador:

"... Un museo humano no quiere ser un mero contenedor de arte, ciencia o historia y se vuelve un catalizador para la transformación social: un lugar-semilla para un futuro más amable y conectado. Una pausa en el mundo de la sobreinformación para observar la realidad, re-significarla, intervenirla y expandirla desde la conexión emocional y los testimonios individuales o colectivos, que movilizan y dan paso a nuevas realidades".

Lo cierto es que los espacios culturales y museos son lugares de encuentro para todos nosotros, con nuestras particularidades y diferencias. Aunque la demencia pueda afectar los recuerdos, quienes la padecen no dejan de ser personas que sienten emociones, pueden compartir y experimentar felicidad.

Bibliografía

Escobar, Germán. "Reflexiones museológicas a partir de procesos de memoria, identidad e inclusión en personas con Alzheimer" 2018. *Universidad Nacional de Colombia.* Noviembre 2024 https://acortar.link/JRoPOg

Federación Panhelénica de la Enfermedad de Alzheimer y Trastornos Relacionados. "CURATE-D". (2022). The Methodological guide of CURATE-D" 2022. Noviembre 2024 https://acortar.link/r4UoJv

Hewitt, Elizabeth. "House of Memories capacita cuidadores de personas con demencia". 7 de octubre de 2022. *Yo También*. Noviembre 2024 https://acortar.link/YIC46C

Méndez, Lorena López. "El museo como herramienta de memoria, prevención e intervención social en personas con Alzheimer y otras demencias". *Pensamiento y Acción Interdisciplinaria*. (2017):55-72.

Moratilla-Pérez, Iván., Ester de Frutos-González. "La persona con demencia y el Museo Nacional del Prado: el arte de recordar". *Universidad Complutense de Madrid*, España (2017):25-43.

Paley, Germán. "Declaración colectiva hacía museos más humanos" (Mayo 2024). "Declaración colectiva hacia museos más humanos" [Discurso principal]. Conferencia. Instituto Mexicano de Restauración. México.

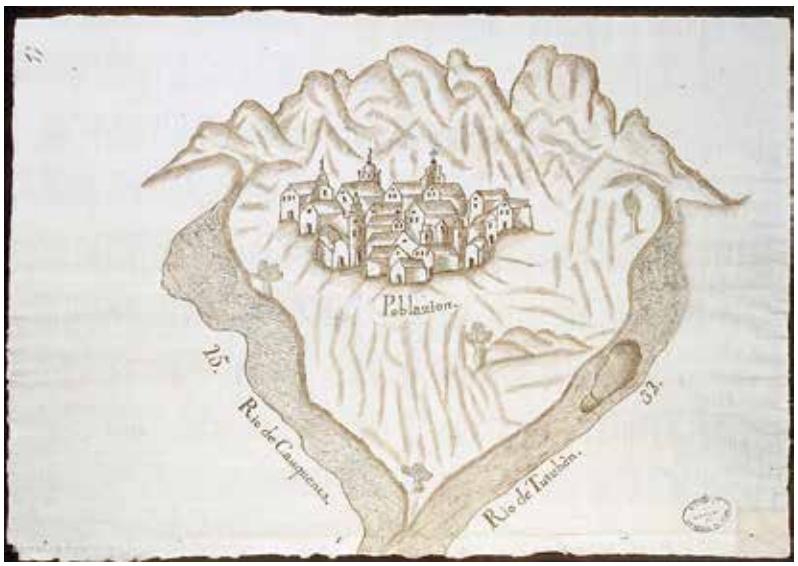
Retcho, Danielle. "Accessibility to Art Museums and Museum Education Programs for an Elderly Population with Dementia", 2017. *Bucknell University*. Noviembre 2024. https://acortar.link/r4UoJv

s/a "Miradas diversas: personas con deterioro cognitivo y demencia" (2020). *Educathyssen*. Noviembre 2024 https://n9.cl/jn8wl

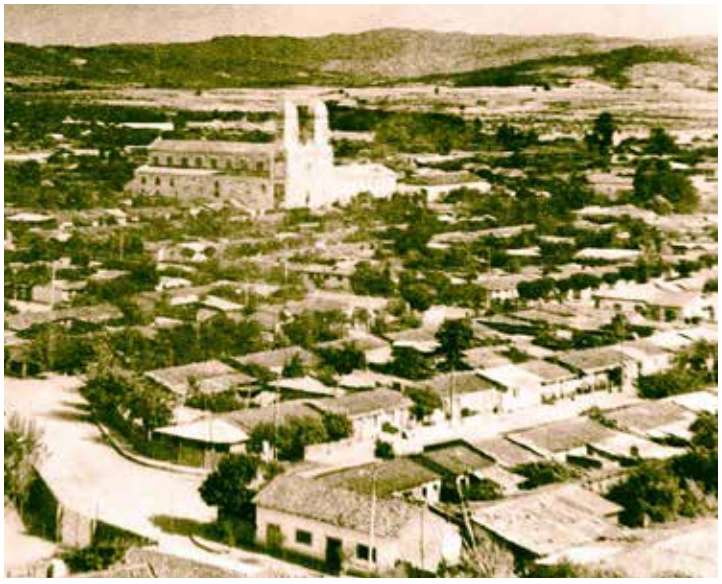
Sharma, Mónivs. Ángela Lee. "Dementia-friendly heritage settings: a research review. International Journal of Building Pathology and Adaptation". 2 September 2019. *Emerald Insight. Noviembre 2024* https://doi.org/10.1108/IJBPA-01-2019-0005

Zeilig, Hanna, *et al*. "Psychological and social impacts of museum-based programmes for people with mild-to-moderate dementia: a systematic review". 12 de Agosto de 2022. *Revista Internacional de Envejecimiento y Vejez*. Noviembre 2024

Cauquenes y su historia policial



Dibujo de 1744 que muestra a la Villa de Nuestra Señora de las Mercedes de Tutuvén, actual Cauquenes.



Panorámica de Cauquenes a mediados del siglo XX.

Por Subteniente Soledad Ochoa Peña Exalumna del Taller Patrimonial y de Conservación Histórica de la Escuela de Carabineros

Durante el verano de 2023 realicé mi práctica profesional en la 4ª Comisaría Cauquenes, dependiente de la Prefectura Linares N°15, donde me llamó la atención un añoso estandarte que llevaba inscrito "Carabineros de Chile. Prefectura Maule", más tarde ubicado en la guardia de la Unidad. Debido al descoloramiento de la tela, la tipografía usada y su confección, probablemente data de los primeros años de la Institución, por lo tanto, es un vestigio de la antigua Provincia de Maule desaparecida con la regionalización en 1974. Frente a ello fue imposible no preguntarme ¿qué sucedió con la Prefectura Maule? Este artículo busca responder a esa inquietud, sin embargo, su objetivo es establecer la trayectoria de aquella Repartición en vísperas del primer centenario de Carabineros de Chile.

Para ello, se realizó una investigación exhaustiva basada en Boletines Oficiales y otras fuentes formales, para seguir el trazado de la Prefectura Maule, como testigo de las transformaciones político-administrativas de Chile.

Cauquenes y la provincia de Maule

Memoria chilena explica que "el siglo XVIII inauguró una crucial fase en la historia del desarrollo urbano en Chile e Hispanoamérica", porque las reformas borbónicas promovieron una "modernización en la organización territorial y urbana americana" y agrega:

> La política urbana reformista fue impulsada además por la recuperación demográfica experimentada por las poblaciones indígenas, que habían colapsado tras la conquista, y el crecimiento de las poblaciones mestizas y castas. Por otra parte, los nuevos patrones de asentamiento y redes de población obedecieron a facto-

Estandarte de la antigua Prefectura de Carabineros Maule, desaparecida en 1977. (Imagen gentileza: Capitán Eduardo Bettacourt)

> res de orden económico y comunicativos demandados por el mercado colonial, la intensificación de la producción exportadora, la especialización y tecnificación agropecuaria, y especialmente a los estímulos recibidos por la minería colonial.

En este contexto, el 9 de mayo de 1742 el Gobernador José Antonio Manso de Velasco fundó la Villa de Nuestra Señora de las Mercedes de Tutuvén, asentada en tierras donadas por el cacique Ascensio Galdames, en territorios donde desde 1618 existía un caserío que era la encomienda de Juan Gallardo. Cauquenes, cuya etimología permanece incierta, fue por muchos años el núcleo de una extensa provincia denominada Maule, por el río del mismo nombre. En 1593 nace la primera división administrativa con este título: Partido de Maule. Sin embargo, las tipologías territoriales fueron variando con el tiempo y las modificaciones demográficas. Lo cierto es que Cauquenes, como ciudad capital de la Provincia de Maule, fue un importante núcleo debido al auge de la producción de trigo desde mediados del siglo XIX, lo que se potenció con la llegada del ferrocarril, que dio impulso al desarrollo en la zona.

En cuanto a su población, señala Mario Benavente en *Cauquenes. Historia y recuerdos personales* (1998) que "en 1924 la ciudad contaba con 9.683 habitantes aumentando a 52.383 en 1982" (19). Según el Censo de 2017 esta cifra bajó a 40.441 habitantes de los cuales 33.114 residen en el área urbana. Esta disminución se condice con la opinión del autor: "Cauquenes ha ido decayendo notablemente a través de las épocas, porque nunca tuvo planes concretos para incorporar la zona al progreso nacional" (20).

Policías y Carabineros en la Provincia de Maule

Según el *Álbum Histórico de la Policía de Chile* (1927), al 1 de enero de 1924 la Provincia de Maule contaba con 113.925 habitantes y abarcaba un área de 7.281 km^2, siendo su capital Cauquenes. En la zona existían tres unidades policiales: Constitución, Chanco y Cauquenes. El Decreto Ley N°754 de 1925 establecía tres categorías para dividir a las Policías Fiscales de la República: "Según su dotación, extensión de los respectivos departamentos y población de sus ciudades cabeceras" (Miranda 295). Tras la fusión

Subcomisario Manuel Gaete Urrutia, Jefe de la Policía de Cauquenes en 1927.

Teniente de Carabineros Agustín Letelier Aravena en 1922. En 1927 con el grado de Mayor fue el primer Jefe del Grupo Maule.

de Policías y Carabineros del 27 de abril de 1927, nació el Grupo Maule con asiento en Cauquenes.

Para entender a qué nos referimos con "Grupo" es necesario revisar dos artículos del Decreto con Fuerza de Ley N°2.484 que creó Carabineros de Chile. El segundo numeral de este documento mencionaba que las fuerzas fusionadas: "Se organizarán en Escuadrones, Grupos y Regimientos", es decir, una orgánica militar; mientras el cuarto señalaba que "en cada Departamento, cuya fuerza permita la organización de más de un Escuadrón, se formarán grupos de Carabineros, que podrán constar de dos o tres Escuadrones y Regimientos, pudiendo ser hasta de seis". El Grupo Maule tenía dos Escuadrones: el primero con asiento en Constitución y una dotación de 84 efectivos, el cual además poseía una Tenencia en Chanco. El Segundo Escuadrón se asentaba en Cauquenes con 86 hombres y una Tenencia en Quirihue.

Además, el Decreto N°3.800 del 3 de junio de 1927, que estableció la distribución del personal de Carabineros, consideraba una Plana Mayor para el Grupo Maule de 11 hombres al mando de un Mayor, Comandante de Grupo. El primero en ocupar este cargo, de acuerdo con la distribución de oficiales establecida en el Decreto N°3.868 del 4 de junio de 1927, fue el Mayor Agustín Letelier Aravena.

Sin embargo, el Grupo Maule tuvo una corta existencia. El 30 de diciembre de 1927, mediante Decreto N°8.582 la Provincia se fusionó con la de Linares, pasando a ser la ciudad del mismo nombre la capital de ella. Comprendía los Departamentos de Loncomilla, Linares, Parral, Constitución y Cauquenes, según consta en el artículo 1° del documento, aunque mantuvo la denominación de Provincia de Maule. La readecuación territorial implicó la modificación de la organización jurisdiccional de Carabineros de Chile.

Carabineros de Chile ante el renacimiento y el fin de la Provincia de Maule

El 5 de marzo de 1928, una importante reforma transformó: "La denominación de los Comandos en forma que facilite sus relaciones con el público". El Decreto N°1.124 cambió las designaciones de los Regimientos por Prefecturas, los Grupos por Subprefecturas y los Escuadrones por Comisarías.

Así, el Grupo Maule pasó a ser Regimiento Maule N°8 y modificó su nombre por el de Prefectura de Maule, manteniendo su jurisdicción en la provincia del mismo nombre y asiento en la capital, Linares. Se establecía además que se componía de cinco comisarías: 1ª San Javier, 2ª Linares, 3ª Constitución, 4ª Parral y 5ª Cauquenes.

Según lo señalado en el texto *La política en el espacio. Atlas histórico de las divisiones político-administrativas de Chile. 1810-1940* (2017), el 10 de diciembre de 1936, mediante la Ley N°5.955, se vuelve a crear la Provincia de Maule con capital en Cauquenes y separada de la Provincia de Linares. Por esta razón, mediante Decreto N°5.324 nace la Prefectura de Maule:

4ª Comisaría Cauquenes en la actualidad. El nuevo cuartel fue inaugurado en 2021 por el Presidente Sebastián Piñera. (Imagen gentileza: Capitán Eduardo Bettancourt)

"Cuya base estará en la ciudad de Cauquenes y de la cual dependerán las siguientes Unidades: 1ª Comisaría Constitución, 2ª Comisaría Chanco y 3ª Comisaría Cauquenes".

Este orden se mantuvo hasta 1974 cuando, producto del proceso de regionalización, se redujo la división político-administrativa del país a 13 regiones, distribuidas en provincias y estas en comunas para la administración local. Así, nace la Región del Maule, con capital en Talca y se crea en 1979 la Provincia de Cauquenes, una de las cuatro que forman la nueva división administrativa. Esta modificación no fue indiferente a la orgánica institucional. El 24 de septiembre de 1976 se emitió la Orden O.S.1 N°38.776 que reestructuró la III Zona de la cual dependía la Prefectura de Maule, aludiendo a la regionalización, para hacer modificaciones a la estructura institucional, así como a una comisión afín que recomendó la adecuación de Carabineros de Chile al proceso.

El artículo 20 de la Orden señala: "Cámbiase su denominación y categoría, determinándose que en lo sucesivo se llamará Subprefectura de Cauquenes, con dependencia de la Prefectura de Linares"; mientras en el artículo siguiente, la modificaba la 3ª Comisaría Cauquenes por 4ª Comisaría Cauquenes, numeración que la identifica hasta hoy. La Orden empezó a regir desde el 1 de enero de 1977. La Subprefectura de Cauquenes va a ser definitivamente eliminada el 7 de octubre de 1985, mediante la Orden O.S.1 N°33 pasando sus unidades dependientes a ser parte de la Prefectura de Linares.

Conclusiones

La historia de Chile y la de Carabineros están profundamente entrelazadas, por ello, el estandarte rescatado no solo es un vestigio del pasado, sino un símbolo que nos invita a reflexionar sobre los cambios sociales y territoriales que moldearon al país.

Este artículo invita a conocer nuestros orígenes en cada objeto que encontremos, para darle el valor correspondiente y conservar el patrimonio y memoria de la Institución. Luego de este recorrido, llegan a mi memoria las palabras del escritor estadounidense Elie Wiesel: "Sin memoria, no hay cultura. Sin memoria, no habría civilización, ni sociedad, ni futuro". Por ello debemos atesorar las huellas, aprender a leerlas y entenderlas para enfrentar nuestro presente y construir el mañana.

Bibliografía

Benavente, Mario. *Cauquenes: historia y recuerdos personales*. Santiago de Chile: Ediciones Ciencia, 1998.

Biblioteca Nacional de Chile. "Fundación de ciudades: siglo XVIII". s/f. *Memoria Chilena.* Octubre de 2024. https://acortar.link/xJHTDi

Boletines oficiales de Carabineros de Chile.

Miranda, Diego. *Un siglo de evolución policial. De Portales a Ibáñez.* Santiago de Chile: Instituto Superior de Ciencias Policiales, 1997.

Sagredo, Rafael, *et al*. "La política en el espacio. Atlas histórico de las divisiones políticoadministrativas de Chile, 1810-1940". *Revista de Historia y Geografía N°36* (2017).

Venegas, Arturo. Alejandro Peralta. Álbum histórico de la policía de Chile. Santiago de Chile: Impreso en los talleres gráfico de Chile FILM, 1927.

Concursos: un impulso al talento y la creatividad

Por Paola Garrido B.

Anualmente cientos de escolares y un número creciente de adultos participa en nuestro ciclo de concursos, una actividad orientada, principalmente, a reconocer habilidades. En el caso de los niños su propósito es identificar aptitudes, potenciar sus destrezas y ganas de mejorar. Paralelamente, estas actividades fomentan la seguridad en sí mismos y funcionan como una oportunidad para demostrar sus capacidades a los pares y familiares.

Durante 2024 realizamos tres concursos, dos auspiciados por la Cooperativa de Carabineros: *¡Feliz cumpleaños Carabineros!*, dirigido a estudiantes de enseñanza básica y otro literario para mayores de 18 años: *Historias de valor y servicio*. El elemento diferenciador de esta temporada fue el concurso de pintura *Ser Carabinero: símbolo de patria y valor*, realizado gracias al apoyo de la Corporación Cultural Carabineros de Chile. Esta actividad estuvo direccionada a personas con experiencia o conocimientos plásticos y buscaba plasmar el concepto en un lienzo con técnica libre.

Desde 2013, año en que comenzó esta iniciativa, 142 personas han ganado y los participantes superan los siete mil, por ello se transformó en una actividad posicionada y esperada, con una alta participación a nivel nacional que nos permiten vincularnos activamente con la comunidad.

¡Feliz cumpleaños Carabineros!

Leopold Caligor en una *Nueva interpretación psicológica de dibujos de la figura humana* (1960), señala que "es un vehículo por medio del cual el individuo puede expresar su fuero interno" y, en el caso de los niños es su idioma, por ello, anualmente buscamos conocer la visión de los más pequeños sobre Carabineros de Chile, en esta oportunidad a través del concurso de dibujo *¡Feliz cumpleaños Carabineros!* El objetivo de esta actividad fue entregar una instancia lúdica a la comunidad escolar, para celebrar junto a los más pequeños un nuevo 27 de abril.

"El dibujo en la infancia es de gran relevancia, no es solo una actividad lúdica; cada vez que un niño(a) dibuja, expresa el interjuego permanente entre su mundo interno y el mundo que los rodea. En él grafica una imagen y a su vez, se despliegan recursos psíquicos, imaginativos, afectos, conflictos, experiencias y temores. Es un poderoso y sano modo de comunicación y desahogo, que les permite procesar y entender su entorno", explicó Silvana Pastén, Psicóloga Infanto-juvenil Coordinadora (S) de Salud Mental del Hospital de Carabineros.

Así Maite Díaz Quintana alumna de tercero básico del colegio Manso de Velasco de Cauquenes logró el primer lugar en esta actividad. "A Maite le afectó mucho la noticia que nos enlutó a todos, pues su tío está en la Escuela de Suboficiales. A ella le encanta dibujar en su tiempo libre y toda esta situación la motivó. Estamos muy emocionados con esta distinción", expresó su mamá Lorena Quintana. En tanto, la pequeña complementó: "Cuando estaba viendo las noticias vi lo que pasó con los Carabineros y decidí hacer un dibujo. Los angelitos son los tres carabineros que nos cuidan desde el cielo".

"¿Preguntémonos qué nos dice y evoca este dibujo? Claramente, nos habla de la cercanía y sensibilidad con que perciben los acontecimientos de su alrededor, de la sabiduría (tan difícil de lograr en nosotros los adultos) respecto a la muerte, los duelos en general y la importancia de la comunidad como una red y soporte frente a la adversidad. Al mismo tiempo, esta lucidez nos deja interrogantes. ¿Qué mundo les estamos entregando y cómo día a día debemos intentar darles la seguridad y base emocional que tanto necesitan?", agregó la psicóloga.

Mariana Pedreros Sanhueza, estudiante de cuarto básico de la Escuela Manuel Rodríguez de Hualpén alcanzó el segundo lugar; mientras Ángela Alcayaga Flores, quien cursa tercero básico en el Colegio Antonio Varas de Vicuña logró el tercero. Lissette, madre de Ángela, agregó: "Estamos muy contentos con este premio. A mi hija le impactó mucho la muerte de los

Maite Díaz ganadora del concurso *¡Feliz Cumpleaños Carabineros!* A la ceremonia de premiación asistió el Coronel Patricio Duguett Aroca.

Mariana Pedrero Sanhueza, segundo lugar concurso *¡Feliz cumpleaños Carabineros!*

Ángela Alcayaga Flores, obtuvo el tercer lugar en el concurso *¡Feliz Cumpleaños Carabineros!*

tres carabineros y eso la impulsó a realizar este dibujo, pues las bases habían llegado al colegio. A ella le gusta mucho el arte". A través de Instagram Silvia Vera Espinoza posteó: "¡Qué lindos, hermosos dibujos esos son tesoros!".

El Director del Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Patricio Duguett Aroca, al finalizar esta actividad destacó: "Quiero felicitar a Maite, por su sensibilidad, pues se trata de un dibujo que refleja una alta connotación simbólica y no deja a nadie indiferente. No tengo dudas, que esta característica la transformará en una profesional empática que liderará importantes proyectos. Al mismo tiempo, me gustaría elogiar a Mariana y Ángela, ya que la alegría y colorido de sus dibujos encantaron al jurado".

En esta oportunidad participaron casi 600 estudiantes de todo Chile, cuyos trabajos fueron evaluados por profesionales del MHC con experiencia en artes plásticas.

Sergio Bolarín Ahumada obtuvo el primer lugar del concurso *Ser Carabinero: símbolo de patria y valor* organizado junto a la Corporación Cultural Carabineros de Chile.

Coronel Patricio Duguett Aroca junto a los ganadores de este certamen y sus obras.

Ser Carabinero: símbolo de patria y valor

Sergio Bolarín Ahumada obtuvo el primer lugar del concurso Nacional de Pintura *Ser Carabinero: símbolo de patria y valor* organizado junto a la Corporación Cultural Carabineros de Chile, con su obra *Tarde de servicio*. La segunda ubicación fue para Edgardo Contreras de la Cruz, autor de *Rescate extremo*; mientras, el Sargento 1° Alejandro Olivares Labarca logró la tercera con *Vocación de servicio*. Además, se escogió una mención honrosa la que recayó en Carla Torres Briones, con su óleo sobre tela *Villa Santa Lucía*.

"Desde niño acostumbraba a pintar y dibujar en las últimas hojas de los cuadernos las distintas funciones de carabineros. Sentía admiración por el trabajo policial y la única forma de expresarlo era mediante estos bocetos. Este concurso fue una oportunidad para mostrar mi afición. Esta obra refleja el quehacer cotidiano de un carabinero, una imagen sencilla que demuestra la vocación, disciplina y entrega en una atmósfera que más de alguna vez hemos visto y que muchas veces pasa desapercibida", sostuvo Bolarín. Por su parte, Gii Arias, a través de Instagram agregó: "Muchas felicidades al ganador de la pintura, ya que reflejó la esencia de los carabineros, su esfuerzo día a día y sacrificio... Maravilloso trabajo".

El jurado estuvo integrado por el Vicepresidente de la Corporación Cultural de Carabineros de Chile, General (r) Juan Irigoyen Tapia; el Director del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Patricio Duguett Aroca; el Coordinador del Centro Cultural de Carabineros de Chile, Coronel (r) Gabriel Millas Riedemann; la gestora cultural del Museo Histórico y Centro Cultural Paulina Pinto Paganini, quien además es Doctora en Historia del Arte y el artista visual Juan Calderón. Ellos evaluaron: concepto, mensaje, técnica, creatividad, originalidad y composición.

"Dejé de pintar en primero medio y retomé motivado por mi padre y esposa. Realizar este trabajo pictórico fue un desafío. Trabajé un estilo surrealista, potenciando la fuerza de los colores con la técnica de acrílico sobre tela. El título *Vocación de servicio* destaca a cada funcionario que realiza sus labores a veces más allá de su deber, poniendo su vida en peligro, sin esperar nada a cambio. Es una gran felicidad para mí

Francisca Martínez, Raúl Durán y Héctor Lorca, ganadores del concurso *Historias de valor y servicio* junto a coordinadores del Museo Histórico y Centro Cultural y la Cooperativa de Carabineros.

obtener este premio, pero a la vez un desafío. Seguir perfeccionándome cada vez más", agregó el Sargento Olivares.

Maritza Palacios destacó a través de Instagram: "Todas las obras deberían de estar en algún museo ya que están maravillosas, pintar la labor de un carabinero es algo bello y lleno de orgullo". El Coronel Duguett puntualizó que "el trabajo de Sergio Bolarín destaca por el realismo de la figura, la cual sobresale dentro de la composición salvaguardando la ciudad. Esto está en estrecha relación con el objetivo de esta iniciativa. No fue fácil escoger al ganador, porque recepcionamos un número superior al esperado de pinturas, todas muy buenas, por ello quiero agradecer a los participantes e instarlos a continuar concursando en actividades de estas características".

Historias de valor y servicio

La Aspirante a Oficial del Escalafón de Intendencia de segundo año, Francisca Martínez Salvo, autora de *Cuando menos lo esperas* alcanzó el primer lugar en el concurso literario *Historias de valor y servicio*, organizado junto a la Cooperativa de Carabineros. La segunda ubicación fue para el Coronel de Ejército Raúl Durán Wehrhahn, autor de *Rescate en la tormenta: Valor bajo la lluvia*; mientras el Teniente Coronel (r) Héctor Lorca Rodríguez logró el tercer puesto con *El sargento "Cacho"*.

"Escribí esta historia pensando en mi esposo, pero no es real. Me motivó mi profesora de Doctrina Institucional Carolina San Martín, ella me dijo que tenía potencial. Nunca había participado en un concurso, pero había escrito en el colegio. Estoy muy contenta y agradecida", señaló la ganadora.

La actividad buscaba la creación de un texto original, que reflejara historias en las que estén insertos los valores personales e institucionales, que distinguen a los carabineros en el cumplimiento de sus roles.

Los cuentos fueron revisados por Máximo Flores Ábalos; profesor de Historia y magíster en Educación; Paulette Valderrama Pauliac, publicista y magíster en Comunicación Estratégica; y Paola Garrido Bravo, periodista y magíster en Literatura; quienes evaluaron: título atractivo, estructura dramática, presencia simbólica del carabinero, ortografía, desarrollo de personajes y uso del lenguaje. Uno de los elementos diferenciadores del concurso fue la participación del Cabo 2° Leandro Beroíza Castro, quien se desempeña en la 6ª Comisaría Rapa Nui (F): "Me enteré de esta actividad a través de Instagram y me gustó el tema, por ello quise participar".

El Coronel Duguett, al finalizar el proceso señaló: "Este año el número de participantes se incrementó en un 33,3% y también se detectó una mejora en la estructura dramática de los trabajos, lo que nos hace suponer que esta actividad se encuentra posicionada entre los interesados en la escritura. Además, quiero felicitar a los tres ganadores, por su creatividad en los quiebres que gatillan el clímax de cada historia".

Cuando menos lo esperas

Por Francisca Martínez S.

Recuerdo que este verano hizo más calor que en años anteriores, aunque siempre decimos lo mismo. Había esperado con tantas ansias que llegara febrero, no tomaba vacaciones hace dos años y el agotamiento se notaba en mi cara. Hice mi último turno de noche y me despedí de mis colegas. Estaba todo planeado, estaría diez días en Viña del Mar y luego partiría al sur, a compartir con mi familia. Hice mis maletas, dejé las puertas y ventanas cerradas de mi casa y le dije a mi vecina que me avisara por celular de algún imprevisto. Tomé el Metro y me bajé en el terminal, pronto apareció el bus, me subí y senté. Quería mirar el paisaje.

Después de dos horas de viaje llegué e hice parar un taxi que me dejó en el hostal que había reservado. Me recibió una abuelita muy cariñosa, me mostró mi habitación, esta tenía un balcón con vista al mar. Después de ordenar mis cosas me dirigí a la playa con mi toalla y un quitasol, me recosté sobre la arena y respiré profundamente esa brisa marina. Luego de dormir casi tres horas bajo el sol desperté con el ruido de unas gaviotas peleando por un trozo de pescado y me incorporé lentamente. Estaba un poco mareada, mientras intentaba orientarme, vi que a lo lejos se aproximaba un joven de pelo rubio, dorado como el sol, usaba short azules y una polera gris, a medida que se acercaba podía notar más sus ojos verdes. Sus labios y nariz eran especialmente armoniosos, pensé que era un espejismo, cerré los ojos y moví la cabeza, quizás era producto de la insolación, pero no. Era real. Se sentó a unos metros de mí, yo me puse muy nerviosa y me dije: contrólate, ¿qué te pasa? Ni siquiera se ha fijado en ti. De un momento a otro vino un viento muy fuerte, que dio vuelta mi quitasol, intenté sostenerlo, en ese instante el chico se acercó y me dijo: déjame ayudarte. Me quedé sin saber qué hacer, él se rio y agregó: “ya pasó, al menos no se rompió”, posteriormente divisamos que desde los cerros se acercaba una nube muy oscura y un penetrante olor a quemado se hacía presente. Volví a su rostro y ahí me quedé, mirándolo fijamente un par de segundos. Él sonrió y me preguntó si mañana nos podíamos ver en este mismo lugar y a esta hora. Yo solo asentí y se despidió con un beso en la mejilla. No entendía qué pasaba. Me devolví al hostal pensando si fue cierto o no.

Cuando entré, la abuelita tenía la mesa preparada, había pasteles, pan amasado, mantequilla y palta. Me invitó a sentarme, no quiero comer sola, agregó. Mientras tomábamos onces en la televisión apareció un extra noticioso, el

cual informaba sobre un incendio incontrolable en Viña del Mar, y a mi mente regresó la nube oscura que vi en la playa.

Me acosté con una sensación rara, recién comenzaban mis vacaciones y ya estaba ocurriendo una tragedia a mi alrededor. Me costaba no pensar en eso y no sentirme culpable de estar disfrutando mientras otros sufren. Después de toda esa reflexión, decidí que si las cosas empeoraban me presentaría en la comisaría más cercana, para ayudar en lo que fuera necesario. Al día siguiente, cuando preparaba el desayuno prendí el televisor y en todos los matinales mostraban las consecuencias del incendio. Comí rápidamente y me dirigí a la comisaría. Me presenté con el cabo de guardia y pregunté por el oficial a cargo del turno, me llevaron donde un Capitán, le dije que era Cabo 2do. y estaba de vacaciones en el sector, pero que no podía hacer como si nada pasara y lo más probable es que necesitaran mucha cooperación. Él agradeció enormemente mi compromiso y empatía, luego me designó a una sección para repartir agua a los funcionarios que se encontraban replegados en diferentes sectores removiendo escombros. Vi en sus rostros la tristeza por la situación, pero, a pesar de llevar más de 24 horas de servicio sin parar, no hacían notar su cansancio. Posteriormente, nos fuimos al sector más afectado a recoger escombros, habían pasado alrededor de ocho horas desde que estábamos trabajando y recién recordé la reunión con ese chico que tanto me gustó. Sentí algo extraño en mi corazón y me dije: ¿habrías estado tranquila si no hubieses venido a ayudar Me respondí: claro que no... es aquí donde debo estar, por algo soy una servidora pública, al menos me consolaba pensar en sus ojos preciosos.

Cuando estábamos por retirarnos vi que una señora necesitaba ayuda, para mover una puerta y corrí en su auxilio, pues no veía por dónde caminar, entonces escuché la voz de un hombre que me decía: “déjame ayudarte otra vez”. Mi corazón se aceleró, era su voz, él tomó la puerta por el otro lado y vi sus ojos, luego agregó: “así que somos colegas... no nos vimos en la playa, pero nos encontramos acá, por algo debe ser que el destino nos junta”. Sonreí y nos fuimos juntos a la comisaría, quedamos de vernos más tarde.

Mientras me arreglaba, estaba muy nerviosa pero feliz, pensaba que cuando algo está destinado a pasar pasará, no importa en qué circunstancias. Y bueno esta historia no está terminando, es un largo y hermoso camino, solo que ahora es de a dos.

Acciones de vinculación y desarrollo

Por Paola Garrido B.

La Presidenta del Internacional Council of Museums (ICOM), Suay Aksoy, defendió durante la reunión del International Comittee for Museums and Collections of Modern Art, celebrada en noviembre de 2019 en Sidney, Australia, la doble dimensión de la relevancia social de estos: "(1) el rol científico de los museos frente al patrimonio que albergan y (2) su vinculación con el contexto social que les rodea". Este artículo está orientado a explicar cómo el Museo Histórico y Centro Cultural Carabineros de Chile, desarrolla la segunda arista planteada por Aksoy a través de tres instancias de vinculación con la comunidad: actividades de alta convocatoria, integradoras y digitales.

ACTIVIDADES DE ALTA CONVOCATORIA

Hace ya más de una década que el Museo reconoció los nexos que puede establecer con la comunidad, a través de su adhesión a actividades organizadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como *Noche de Museos*; otras orientadas a entregar alternativas de entretención, por ejemplo, *vacaciones de invierno* y las que están conectadas a una efeméride como el *Día Mundial del Medio Ambiente*. A lo largo de los años y, luego de revisar las estadísticas anuales, es posible señalar que la audiencia responde satisfactoriamente a nuestras invitaciones y se retira conforme con la experiencia vivida, de acuerdo con lo indicado en encuestas o posteos.

MHC celebró la inclusión junto a 90 niños

Con la asistencia de alumnos de los colegios Amapolas de Ñuñoa; Escuela Especial Aloa de Conchalí; Escuela Especial Galvarino de San Ramón; Colegio Hospitalario Hospital de Carabineros y el Colegio Hospitalario Hospital Militar, estos últimos coordinados por la Fundación Educacional Carolina Labra Riquelme, el Museo Histórico y Centro Cultural conmemoró el Día Internacional de las Personas en Situación de Discapacidad. Una fecha proclamada en 1992, por la Asamblea General de las Naciones Unidas, con el objetivo de promover los derechos y el bienestar de ellos, en todos los ámbitos de la sociedad. La jornada consistió en una muestra educativa en formato stands y contó con el apoyo de Bioparque BuinZoo y la Corporación Nacional Forestal (CONAF).

Los educadores del museo prepararon el *Gabinete de curiosidades* con objetos pertenecientes a la historia de la evolución de la función policial, para que pudieran aprender sobre su uso y materialidad junto al memorice virtual, paralelamente, en el stand *Mi decoración navideña*, adornaron un arbolito empleando su creatividad.

"Me pareció una jornada maravillosa, un espacio para que los alumnos salgan del salón con el fin de explorar y experimentar en este caso junto a los animales. Lo pasaron súper bien y estamos muy agradecidos por esta oportunidad", señaló Camila Ampuero, profesora del Colegio Amapolas. Paralelamente, Javiera Calvo docente del Colegio Galvarino, agregó: "Fue una actividad súper entretenida y muy didáctica para los pequeños, estamos muy contentos de haber venido".

Un punto que llamó el interés de todos los pequeños fue el stand de Bioparque BuinZoo, entidad que trajo a los animales que emplean para zooterapia, en distintos hospitales, como un conejo gigante de Flandes, la gata *Botita*, el perro *Guachi,* una tortuga de tierra y un trio de cuyes, entre estos uno albino, con los cuales se sacaron fotografías e interactuaron físicamente.

María Jimena Carreño dirigió el taller *Mi decoración navideña*, que formó parte de la conmemoración del Día Internacional de las Personas en Situación de Discapacidad.

"Es una actividad preciosa e inclusiva que congregó a varias organizaciones que trabajamos en conjunto por cosas importantes como la accesibilidad. Estos animales permitieron que los niños se relajaran y abrieran a cosas bonitas", señaló María de los Ángeles Ferrer, psicopedagoga e integrante del Departamento de Educación de Bioparque BuinZoo. El guardaparque de Río Clarillo, Ismael Sarmiento, agregó que "Conaf tiene la inquietud de participar e incluir en todas sus actividades a las personas con discapacidad. En nuestro parque existen senderos para ellos, por lo mismo, cuando nos piden ayuda estamos llanos. En esta oportunidad explicamos a los asistentes las diferentes especies de fauna que existe en este parque y por supuesto vino Forestín". La jornada finalizó con una actuación de la Sección de Presentación del Grupo de Adiestramiento Canino.

"Esta actividad se ha posicionado dentro de la planificación anual del Museo y Centro Cultural. Comenzamos hace ocho años y cada vez son más las organizaciones que se suman y los colegios que aceptan esta invitación, para compartir y aprender unos de otros. En esta oportunidad fueron 90 niños de distintos puntos de la capital, los que rieron, superaron desafíos y aprendieron lúdicamente en cada uno de los stands preparados", sostuvo la gestora cultural Paulina Pinto.

Big Band del Colegio Amanecer de Padre Hurtado.

Integrantes Asociación Histórico Cultural Guerra de Independencia de Chile.

Sargento 2° Luis Robles Sepúlveda integrante de la MICC de la Subcomisaría Padre Hurtado, junto al Taller Infantil Batucada Santa Mónica.

Exitosa Noche de Museos

Más de mil cuatrocientas personas asistieron a las actividades organizadas por el Museo Histórico y Centro Cultural en el marco de *Noche de museos*, una iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, realizada el viernes 11 de octubre entre 18:00 y las 00:00 a nivel nacional, que significó la apertura de espacios patrimoniales en forma gratuita.

Durante este horario los visitantes interactuaron en el *Gabinete de curiosidades*, un espacio destinado a los más pequeños para solucionar una serie de retos o juegos educativos interactivos, mediados por el educador Máximo Flores. Otro punto atractivo fue la muestra temporal *Keisatsu-chō y la cultura pop japonesa*, cuyo objetivo, además de exhibir piezas de uniformes japoneses, fue poner en valor el manga y anime. En la oportunidad los visitantes dibujaron y aprendieron junto al profesor Paulo Delgado. “Me han gustado muchos los stand, son muy creativos y hemos pasado un buen rato”, señaló Leonor Delgado.

Además, contamos con una serie de invitados. La jornada comenzó con una presentación del taller infantil Batucada Santa Mónica de Padre Hurtado, posteriormente, nos acompañó la Big Band del Colegio Amanecer de la misma comuna, a cargo del Sargento 2° Luis Robles Sepúlveda de la MICC de la Subcomisaría Padre

Banda Instrumental Escuela de Carabineros.

Profesor Máximo Flores dirigió el *Gabinete de curiosidades* durante Noche de Museos.

Hurtado. "Esta es una iniciativa del profesor de educación musical quien me informó el proyecto y empezamos a trabajar. Nos hemos presentado en la comuna de Padre Hurtado y también realizamos una gala. Cuando Carabineros nos solicitó esta colaboración aceptamos encantados. Ellos estaban asombrados al ver niños tan pequeños, de educación básica, tocar tantos instrumentos", señaló el director del Colegio Amanecer Eulogio Vásquez.

Junto a los integrantes de la Asociación Histórico Cultural Guerra de Independencia de Chile, los asistentes apreciaron uniformes, réplicas de armamento, movimientos y órdenes que recibían los soldados de entonces, además escucharon en vivo la música que se interpretaba en aquella época, al ritmo del pífano y tambor: "Tuvimos una muy buena recepción por parte del público, hubo mucho interés sobre todo de los niños", expresó Javier Campos, integrante del grupo de recreadores.

A continuación, los sones de la Banda Instrumental Escuela de Carabineros llenaron de alegría el escenario. Luego, un grupo de alumnos de la Escuela de Teatro DHEO presentó un extracto de la película de fantasía musical *Wonka*, la cual cuenta la historia de este famoso inventor, mago y chocolatero. "Para los alumnos esta fue una experiencia muy positiva, pues lograron medir el trabajo realizado en la escuela. Cuando uno crea una pieza de teatro esto se hace a puerta cerrada, es mucho ensayo por esto una presentación es también un desafío, un tema de desarrollo personal. Superé la valla, es decir, los meses de ensayo funcionaron. Por esto quedaron felices y agradecidos con la recepción del público", explicó Renato Jofré, director de esta escuela.

Alumnos de la Escuela de Teatro DHEO, representado a los Oompa-Loompas de *Wonka*.

Esta colorida noche finalizó con una puesta en escena del Grupo Folclórico de la Escuela de Formación de Carabineros de Chile "Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro", quienes dieron protagonismo a nuestro baile nacional.

"El MHC apuntó por una parrilla nutrida, orientada a prolongar la permanencia de los asistentes y logramos los objetivos planteados. Cuantitativamente, la audiencia acreció un 46% al comparar las cifras con la última actividad de estas características realizada en 2018, y cualitativamente la gratitud de esta fue incalculable, demostrando la relevancia que tiene para la comunidad presenciar instancias culturales de calidad", explicó el Director del Museo Histórico y Centro Cultural Coronel Patricio Duguett Aroca.

Aspirante a Oficial Jorge Hernández, integrante del Taller Patrimonial y de Conservación Histórica de la Escuela de Carabineros, representando a un Policía Fiscal.

Aspirantes a Oficial, Gonzalo Zorondo, representó a un integrante del Cuerpo de Carabineros.

Facundo Silva.

Viajes en el tiempo protagonizaron el Día de los Patrimonios

Juegos de ingenio y viajes al pasado, fue la invitación para celebrar los 25 años del Día de los Patrimonios, actividad organizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Durante las dos jornadas nos acompañaron Aspirantes a Oficial, integrantes del Taller Patrimonial y de Conservación Histórica de la Escuela de Carabineros, quienes se prepararon, para desempeñarse como anfitriones en las salas del museo, muchos de ellos vestidos de época. El Aspirante a Oficial de 1er año, Jorge Hernández Ibacaxe, se caracterizó de Policía Fiscal. Su rol fue retroceder en el tiempo, para describir en la sala Conquista y Colonia cómo era la sociedad y la función policial en aquella época. "Al público le llamó la atención la religiosidad presente en esta ambientación, por ello les expliqué que entonces tenía un rol muy importante. Gracias a esta experiencia aprendí sobre personajes como Ignacio José de Alcázar, quien organizó a los Dragones de la Reina".

El equipo educativo preparó el *Gabinete de curiosidades*. Aquí, los más pequeños pasaron un buen rato solucionando los desafíos de la pantalla con juegos interactivos, cuyo propósito era que el visitante evaluara cuánto asimiló durante la visita. Por ejemplo, Lucas Gicqueau, participó y disfrutó la experiencia: "No era difícil, me gustó", sostuvo.

Un punto significativo durante la jornada fue la espontánea llegada de niños vestidos con impecables uniformes de Carabineros de Chile. Lucila González, se presentó con una tenida de parada que sus padres le regalaron para el Día del Carabinero; mientras Facundo Silva, quien pertenece a una agrupación de niños uniformados, vino con un traje operativo del GOPE: "Cuando grande quiero ser Carabinero", subrayó.

Además, nos acompañó la Banda Instrumental de la Escuela de Suboficiales, cuya música alegró a los visitantes.

Una parte de la actividad fue transmitida en vivo por el programa *De paseo* emitido los domingos por Mega. En tanto, Any Garrido señaló a través de Instagram que "estuvo muy bueno y los jóvenes se pasaron de buena onda, para explicar la historia de Carabineros", refiriéndose a la participación de los Aspirantes Oficial de la Escuela de Carabineros.

Taller *Ferrocarriles y Carabineros*.

El *Scape Room* fue una de las novedades dentro de la programación de vacaciones de invierno.

Invierno mágico

Mil novecientas personas disfrutaron con el ciclo de actividades desarrolladas durante vacaciones de invierno. Este incluyó juegos, talleres, charlas y dos visitas de la Sección de Presentación del Grupo de Adiestramiento Canino, la que hizo pasar un agradable momento a los asistentes, con las travesuras de *Gringo* y sus amigos. El elemento diferenciador fue la implementación del juego taller *Ferrocarriles y Carabineros* y *Despertando la música en ti*, actividad orientada a la composición musical.

Dentro de este programa sobresalió *Scape room: Todos somos investigadores*, una experiencia lúdica que desafió a los visitantes a resolver un enigma en cinco partes. La iniciativa, desarrollada por el educador Máximo Flores, entusiasmó a los más de 60 participantes quienes, apoyados por una aplicación web, diseñada por él, descubrieron qué pieza faltaba y quién la ocultó. "Esta forma de visitar el museo resultó emocionante para los niños, jóvenes y adultos que asumieron este desafío. Al finalizar la actividad, la satisfacción y la alegría de quienes intervinieron fue un gran premio para el equipo educativo". Cristian Matamala, profesor de la Dirección de Bienestar de Carabineros, expresó y agregó: "Me parece entretenido que los niños participen en una actividad de estas características, donde pueden compartir con otros y conocer la historia institucional, a través del juego". Paralelamente, Pamela Pérez señaló a través de Instagram: "¡Muy linda actividad! ¡Mis hijas lo disfrutaron mucho!".

Sección de Presentación del Grupo de Adiestramiento Canino, congregó a cientos de personas en vacaciones de invierno.

Guido Ochoa, lideró el taller *Despertando la música en ti*.

Desde 2013 la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente congrega a cientos de niños.

Suboficial Marcos Gaete Sanhueza, dirigió el stand de OS5, durante la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente.

Profesor Paulo Delgado, compartió con los asistentes al Día del Medio Ambiente.

El planeta que queremos

Doscientos nueve alumnos del Colegio Pedro de Valdivia de Providencia y 57 del Pablo de Tarso de La Cisterna asistieron al encuentro educativo *El planeta que queremos*, organizado en el marco del Día Mundial del Medio Ambiente, totalizando 266 estudiantes, los que recorrieron los stands preparados por el Departamento Medio Ambiente OS5 de Carabineros de Chile; CONAF; el Zoológico Parque Metropolitano; la Secretaría Regional Ministerial del Medio Ambiente del Ministerio del Medio Ambiente Región Metropolitana y la Sección Ecología y Medio Ambiente del Laboratorio de Criminalística de la Policía de Investigaciones de Chile.

Durante la ceremonia de inauguración, la Seremi del Medio Ambiente Región Metropolitana, Sonia Reyes Packe, puntualizó: "Felicito al Museo Histórico y Centro Cultural y espero que los niños lo pasen muy bien, observen los stand y vean como las distintas organizaciones presentes trabajamos para la protección del medio ambiente".

En la oportunidad se plantaron dos quillayes, árbol endémico de la Zona Central de Chile, en los jardines del museo, donados por CONAF, como símbolo de la relevancia que tienen las áreas verdes para el bienestar de la comunidad.

Los niños participaron activamente en las dinámicas preparadas por los stands. Marjory Riquelme, integrante del Área de Educación Ambiental y Participación Ciudadana de la Secretaría Regional Ministerial del Medio Ambiente RM señaló: "Esta actividad me parece una buena experiencia, porque siempre es necesario enseñar a los niños la importancia de nuestro patrimonio

Paulina Pinto junto al equipo del Museo Histórico y Centro Cultural que participó en el Seminario Internacional de Educación en Museos.

ambiental. En la medida que estos conozcan nuestras especies de flora y fauna la valorarán y protegerán". En tanto, la Directora del Zoológico del Parque Metropolitano Marisol Torregrosa Rocabado agregó: "Estamos muy contentos de participar, todas estas instancias son de reflexión y aprendizaje y, por supuesto, para compartir con los niños a quienes debemos comprometer con el cuidado del medio ambiente y la biodiversidad".

El stand del MHC consideró el reciclaje como emblema y herramienta educativa, haciendo uso de materiales desechados en talleres y otras actividades del Museo y Centro Cultural, bajo la idea de crear una institución sustentable, que, a través del ejemplo, ayuda a crear conciencia de la necesidad de cuidar el medio ambiente. Esto quedó demostrado con la creación de *Huemulindo* y *Condorín,* dos figuras a escala, realizadas con cartón y material reciclable. La gestora cultural del Museo Histórico y Centro Cultural, Paulina Pinto agregó que "esta actividad forma parte de nuestro plan de trabajo y desde 2013 la hemos celebrado en forma ininterrumpida, pues el cuidado de nuestro patrimonio natural y la conservación de este es un aspecto que, como institución de educación no formal, no podemos pasar por alto". La jornada contó con la presencia de la Banda Instrumental de la Escuela de Carabineros y la Sección de Presentación del Grupo de Adiestramiento Canino, quienes hicieron pasar un momento agradable a los pequeños con las travesuras de los perritos. "5.700 personas asistieron a nuestras actividades masivas, se trata de un número importante dentro de nuestro universo de público, por ello el desafío es cada año más exigente, pues buscamos encantar a nuestros visitantes con nuestro guion museográfico", sostuvo el Coronel Duguett.

ACTIVIDADES INTEGRADORAS: CONECTANDO SABERES

Para cualquier entidad de educación no formal es fundamental establecer alianzas que le permitan visibilizar y expandir su quehacer. Para alcanzar este fin es indispensable que exista un objetivo común claro, en nuestro caso la vinculación con la comunidad. En este contexto, fuimos seleccionados para exponer un área específica de nuestra labor en un seminario internacional; realizamos un encuentro que convocó a integrantes de otros museos, universidades y entidades culturales, y se firmó un acuerdo colaborativo que fortalecerá nuestros nexos.

Seminario Internacional de Educación en Museos

El Museo Histórico y Centro Cultural participó en II Seminario Internacional de Educación en Museos: *Experiencias que nos conectan*, realizado durante octubre en el Museo Chileno de Arte Precolombino y en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica. La actividad fue organizada por Fundación Olivo, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la colaboración CECA ICOM. En la oportunidad la gestora cultural Paulina Pinto, expuso la ponencia *Tres formas de entender e incluir a los adultos mayores en el Museo Histórico Carabineros de Chile*.

Durante el desarrollo explicó que los museos tradicionalmente se enfocaban en el público escolar, haciendo énfasis en su papel educativo tradicional, pero los cambios demográficos, sociales y culturales paulatinamente le otorgaron protagonismo a las personas mayores. En 2019, por primera vez, el número de visitantes

Integrantes de la mesa Compartiendo experiencias en educación patrimonial.

Francisco Etchepare Pérez, expositor del evento.

mayor de 65 años superó el de niños menores de cinco años. A este indicador se sumó el reconocimiento al aprendizaje continuo, los derechos culturales y el incremento cuantitativo de este segmento etario, factores que impulsaron la ejecución de un gran desafío: la implementación de un programa de vinculación que incluye tres actividades direccionadas a este universo:

Visita mediada en el MHC: dirigida a clubes de adultos mayores y organizaciones asociativas, incluye adaptaciones de accesibilidad y soportes analógicos, para facilitar la interacción con las temáticas del museo.

Episodios compartidos: enfocada en adultos mayores con demencia y sus cuidadores, ofrece una mediación en el recorrido por el museo, adaptada para compartir y recordar aspectos de sus vidas.

Rememora con Carabineros: esta actividad se realiza en hogares de personas mayores y consiste en una dinámica a través de fotografías históricas, objetos patrimoniales que conforman la colección del MHC y la interpretación de canciones que forman parte del imaginario colectivo entre 1920, década en que se fundó Carabineros de Chile, y el año 2000, con el fin de activar la memoria por medio de la experiencia y la música, para compartir un momento que combina educación y alegría.

Durante la ponencia la gestora cultural profundizó en *Rememora con Carabineros*, iniciativa que involucra a las áreas de Educación, Museografía, Técnico-Artística y Gestión Cultural, en colaboración con las Oficinas de Integración Comunitaria de Carabineros de Chile, en tanto, las acciones han sido bien evaluadas por instituciones y participantes. "La inclusión de públicos, de las comunidades y la accesibilidad a la cultura son parte fundamental de nuestros objetivos, por ello estamos muy contentos y orgullosos por haber sido seleccionados para exponer en este seminario internacional donde tuvimos la oportunidad de visibilizar este trabajo con otras entidades museales de gran trayectoria, lo que nos impulsa a seguir adelante y mejorar. Nuestra ponencia se concentró en presentar tres líneas de mediación a través de las cuales nos acercamos a las personas mayores como entidad cultural, materializando su acceso a nuestra colección, contenidos y patrimonio", indicó la expositora. La Encargada del Área Educativa de la Subdirección Nacional de Museos, Irene de la Jara, quien moderó la mesa, luego de la presentación rescató que "la música empieza con el balbuceo y esto implica que se está activando la memoria", posteriormente subrayó, dentro de sus observaciones al proyecto, que "me gusta la idea de no mirar a la vejez románticamente". El coronel Duguett agregó: "Es imposible vincularnos con la comunidad si no generamos o buscamos instancias para ellos. Este proceso se realiza con mayor agilidad cuando se trabaja en base a una planificación que permita identificar oportunidades de mejora, a través del análisis de públicos, deteniéndonos en qué podemos enriquecer para que su experiencia al interior del museo sea satisfactoria. Esta etapa, larga y silenciosa, favoreció que, por primera vez, luego de la modificación física que facilitó la aplicación de una nueva metodología desde 2010, fuéramos seleccionados para exponer ante nuestros pares nacionales e internacionales".

Educación y patrimonio, un encuentro desafiante

Como una experiencia vinculante calificó el Coronel Duguett el encuentro *Educación y Patrimonio*, organizado por esta entidad y explicó: "La actividad contó con la participación de representantes de diversos museos, universidades y organismos del Estado, profesores, estu-

diantes universitarios y un centro de alumnos de segundo ciclo básico. La discusión visibilizó las diferentes acciones que realizan las organizaciones invitadas, para difundir el patrimonio material e inmaterial de nuestro país, desde su rol de educación formal y no formal".

En la primera etapa, *Educación y Patrimonio*, la directora del Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural de la Universidad de los Andes, Marisol Richter y la directora del Museo de la Educación Gabriela Mistral, María Isabel Orellana, abordaron la problemática de la educación patrimonial, señalando la relevancia que tiene en la formación del sentido de identidad.

La Subdirectora de la Casa Museo Eduardo Frei Montalva, Maite Gallego, puntualizó que "es muy importante entregar información a la primera infancia sobre los monumentos históricos, sin embargo, quienes trabajamos en la educación formal y no formal, debemos fomentar el sentido de pertenencia de este, porque cuando uno se siente parte de un espacio lo cuida y quiere".

Posteriormente, se realizó la mesa *Compartiendo experiencias en educación patrimonial,* en ella participó: Pamela Fuentes, directora del Museo Histórico de Placilla; Elías Navarrete, historiador del Museo institucional y profesor del Taller Patrimonial y de Conservación Histórica de la Escuela de Carabineros; Paulo Delgado, educador del MHC y magíster en Patrimonio y Gestión Cultural; Francisco Javier Etchepare, integrante de la Asociación Histórico Cultural Guerra de Independencia de Chile y Nicolás Rojas, periodista, conductor del programa *Entrada liberada* de TVN. Quienes expusieron los diferentes objetivos y metodologías que aplican, para el desarrollo y puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial que difunden.

"Este encuentro tiene un significado especial, ya que visibiliza al Museo en el ámbito de las propuestas educativas e investigación de la educación patrimonial, en el contexto de las políticas culturales nacionales e internacionales, que cada vez enfatizan más la diversidad de formas de educación patrimonial y los diversos públicos considerados en estas propuestas. Además, implica estar atento a las políticas nacionales sobre derechos culturales y educación patrimonial, impulsadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. De alguna manera, se puede destacar que se logró presentar una amplia variedad de propuestas de educación patrimonial, que abarcaron desde el entorno natural y cultural de la zona del Museo de Placilla, pasando por experiencias con diversos públicos y utilizando diferentes medios de comunicación al servicio de la educación patrimonial", detalló el profesor Máximo Flores.

Coronel Patricio Duguett junto a representantes de Fundación Skansen y la embajadora de Argelia en Chile Faïza Latrous.

Acuerdo Fundación Skansen, una alianza estratégica

El Coronel Patricio Duguett Aroca y la Presidenta de la Fundación Artístico-Cultural Skansen, Pamela Fuenzalida, firmaron un acuerdo de colaboración que introducirá exposiciones temporales y actividades culturales a nuestro programa anual.

"La firma de esta alianza es un paso más para alcanzar nuestro principal objetivo, compartir con la comunidad la evolución de la función policial en Chile. En este contexto, Fundación Skansen se transforma en un significativo aliado, ya que mantiene vínculos con una serie de sedes diplomáticas como Argelia, Noruega o Taiwán las que tendrán en nuestras instalaciones un lugar para compartir sus manifestaciones culturales, como, asimismo, sus otros socios estratégicos, estableciendo un cruce cultural", subrayó el Coronel.

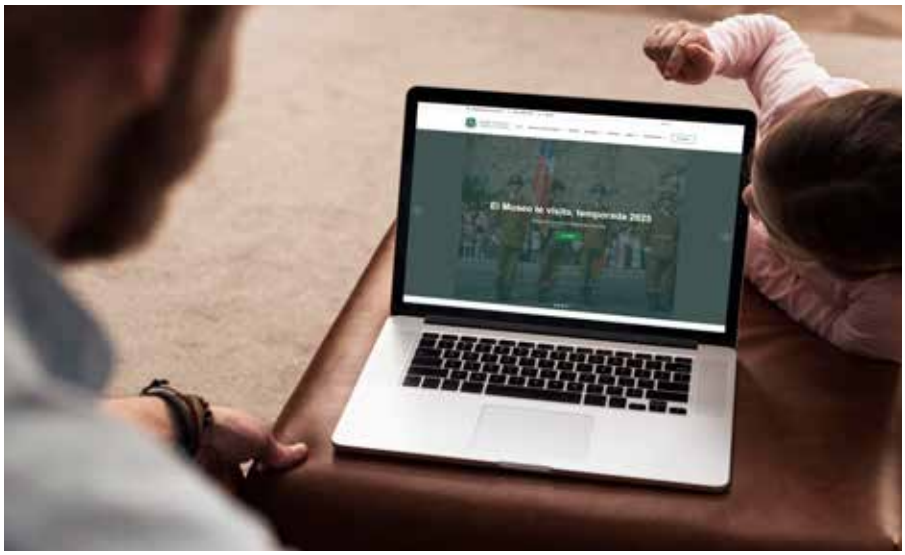
LAVOZPROVINCIA

PAGO DE LA DEUDA HISTÓRICA ES LA SEGUNDA PRIORIDAD EN EDUCACIÓN, SEGÚN ENCUESTA CADEM. COLEGIO DE PROFESORES VALORA APOYO DE LA CIUDADANÍA EN ESTA LUCHA DE 43 AÑOS

ALUMNA DE COLEGIO MANSO DE VELASCO DE CAUQUENES MAITE IGNACIA DÍAZ QUINTANA, LOGRO PRIMER LUGAR NACIONAL EN CONCURSO DE ARTES PLASTICAS DE CARABINEROS

CARABINEROS DE CHILE ORDEN Y PATRIA

Portada de *La Voz de la Provincia*. Miércoles 1 de junio de 2024.



Para conocer nuestras actividades visita www.museocarabineros.cl

La Fundación sueco chileno Skansen es una organización de derecho privado, sin fines de lucro, que surge para contribuir al enriquecimiento de la cultura, potenciando la experiencia del arte visual y la creación de oportunidades tangibles para el desarrollo artístico, transformándose en un nexo para conectar, fortalecer y facilitar la interrelación entre distintos grupos y escenarios.

El tesorero de esta organización, Abilio Cruz, explicó que "existen grandes expectativas para materializar este acuerdo, por ejemplo, realizar una exposición con un máximo de 10 obras originales sobre Carabineros, presentarlas en el MHC y luego compartir este material en colegios. Nuestra meta para el centenario de la Institución [2027] es llevar el mensaje de Carabineros de Chile a una serie de lugares, ojalá alejados, y para ello esperamos realizar tres exhibiciones".

La ceremonia contó con la asistencia de la Embajadora de la República de Argelia en Chile Faiza Latrous; la Directora de la Oficina Económica y Cultural de Taiwán, Silvia Liu; la encargada de Asuntos Culturales de la Embajada de Polonia, Marta Echeverría, y el artista visual Francisco Moya.

"Para nosotros trabajar con Fundación Skansen ha sido una magnifica iniciativa, hemos realizado muchos proyectos culturales para dar a conocer mi país y, asimismo, visitar Chile acercando así a estos dos pueblos", explicó la embajadora.

ACTIVIDADES DIGITALES: CULTURA E INMEDIATEZ

La generación de contenidos en formato digital es un objetivo presente en nuestro Plan Anual de Actividades y cumple dos importantes propósitos: comunicación y registro. Estas plataformas facilitan el contacto con la audiencia participativa no presencial, ya que otorgan visibilidad al diario quehacer, consiguiendo fidelizar a los visitantes, entablar diálogo con ellos y llegar a nuevas audiencias, en síntesis, vincularnos con la comunidad.

Estrategias para desarrollar una comunicación eficaz

El Museo Histórico y Centro Cultural cuenta con tres instancias de comunicación digital: su página web, redes sociales y presencia en los medios de comunicación, a través de los cuales comparte los contenidos desarrollados con el propósito de difundir información relacionada con patrimonio, memoria y cultura.

Nuestra web, museocarabineros.cl

La expansión de Internet es, sin duda, una de sus características más sobresalientes y su tasa de crecimiento es muy superior a la de cualquier otro medio de comunicación. El 42% de nuestro público corresponde a jóvenes en etapa formativa, lo que nos hace coincidir con la visión de la doctora argentina en Ciencias Antropológicas, Rosalía Winocur. Durante su trayectoria ha coordinado diversas investigaciones sobre medios de comunicación. Desde su concepción: "Lo que los jóvenes requieren y consumen fundamentalmente en Internet es información ... buscan, bajan y editan información para cubrir las exigencias escolares. La mayoría utiliza los exploradores..., pero algunos también recurren a los blogs o a revistas electrónicas temáticas. [Paralelamente] consultan sitios que funcionan

Cada jueves recordamos parte de la historia de Chile y de Carabineros en nuestro #TBT

Síguenos a través de nuestras redes sociales. En Instagram mhcc_carabineros.

como carteleras de espectáculos relacionados con sus gustos", por ello contar con una página web que abarque un amplio espectro de información es fundamental para que recurrentemente la visiten.

Durante 2024 se potenció la sección reportaje apuntando al formato entrevista y manteniendo la dinámica de hipervincular todos los contenidos existentes al interior del sitio. Lo anterior, sumado a una planificación atractiva, significó un incremento en el número de visitas del 11%, al comparar las cifras con el año anterior.

Redes sociales, vínculos activos con la comunidad

Las redes sociales reflejan un desarrollo exponencial desde su implementación, hace más de una década. Paulette Valderrama, community manager del Museo Histórico y Centro Cultural, explica que "los medios digitales cumplen un gran e importante rol, ya que son puentes de comunicación que brindan cercanía, buscan generar espacios de interacción, de conocimiento e información, por eso, a través de ellos difundimos todas nuestras actividades, invitándolos a nuestro teatro y museo con imágenes y videos alusivos a la temática que corresponda y creando contenido acorde a la misión, es decir a la vinculación con la comunidad".

Conocer y escuchar el feedback de nuestra audiencia da paso a una retroalimentación eficiente. Esto implica leer, comprender, analizar posibilidades y responder en un plazo prudente la inquietud planteada, desde nuestra perspectiva esto no debe superar las 24 horas.

El éxito de esta conexión implica conocer a nuestro receptor, para establecer qué entregamos, cuándo y cómo. Lo anterior se logra a través de mediciones periódica sobre el impacto de cada publicación en Facebook, Instagram y X, analizando métricas de actividad y el *engagement* de la audiencia, mediante sus comentarios.

"Las plataformas digitales nos acercan a distintos públicos y generan visibilidad a nuestra labor, nos dan la oportunidad de interactuar con nuestros seguidores, público objetivo y la comunidad en general, como colegios, universidades, diversas agrupaciones comunales y regionales", agregó la profesional.

De acuerdo con las métricas sobre redes sociales elaboradas por Meta, Instagram es la más eficaz para difundir nuestro quehacer, seguida por Facebook y X. El 59,6% de la audiencia corresponde a la Región Metropolitana, seguido por Temuco, Viña del Mar, Antofagasta y Arica, todas ciudades donde la Institución cuenta con un grupo de formación. También se evidencia recepción internacional, reflejando actividad en Brasil, Estados Unidos, Argentina y España.

A nivel de género, el 51% del público corresponde a mujeres y el 49% a hombres entre 35 y 44 años. Lo anterior demuestra que los padres y la comunidad escolar que asistió a una visita mediada, posteriormente, ingresan a la red. Por ejemplo Loreto Ogaz posteó: "Maravillosa experiencia para nuestros estudiantes", aludiendo al recorrido patrimonial realizado por los alumnos del Colegio Carlos Condell de la Haza de Rengo, en tanto, Claudia Veloso, señaló en la misma plataforma: "Muchas gracias por esta hermosa experiencia para nuestros niños. Orgullosa que

Artes en Chile y sus Premios Nacionales se suma a las publicaciones del MHC.

tengan salidas pedagógicas y más si es donde ustedes", con relación a la visita de los alumnos del colegio San Nicolás de Myra.

Uno tema atractivo en este orden de ideas son las publicaciones que se realizan los jueves: "En 2012 se popularizó la tendencia de los TBT (acrónimo "Throwback Thursday") lo que implica publicaciones de imágenes o videos del recuerdo. Por ello cada jueves subimos una fotografía histórica que tiene que ver con una efeméride institucional y ha sido bastante exitoso, al igual que los videos históricos que se suben cada viernes al canal de YouTube. Creo que la gente entiende que la misión de un museo es recuperar estos contenidos, contextualizarlos y ponerlos a disposición del público", precisó el historiador Elías Navarrete.

Presencia en los medios de comunicación

Dentro de los objetivos del Museo Histórico y Centro Cultural está difundir la historia de la función policial y de Carabineros de Chile, a través de diferentes actividades las que en oportunidades son publicadas por los medios de comunicación, habitualmente en formato digital. Durante 2024 el Museo tuvo cuarenta menciones manteniendo la tendencia de los últimos años, siendo los concursos el producto más difundido a nivel nacional. Esta acción facilita la masificación de nuestro quehacer, abarcando diversas áreas del país y se complementa con despachos semanales a través de Carabineros de Chile Radio y otras plataformas institucionales.

Registro, la clave de una gestión eficiente y precisa

Centralizar objetos y símbolos materiales e inmateriales asociados al patrimonio cultural de Carabineros de Chile, es nuestra misión. Una vez alcanzado este propósito viene su difusión, para lo cual anualmente planifica la elaboración de una serie de productos o actividades, cuyo registro facilita el relato y conexión de este contenido con quien lo busca.

Libros, una herramienta de registro

Un producto orientado a difundir nuestro objetivo misional son las publicaciones digitales, en este contexto nace *Artes en Chile y sus Premios Nacionales,* texto que contiene la biografía de todos los Premios Nacionales del ámbito cultural, es decir: Literatura, Artes Musicales, Artes Plásticas y Artes de la Representación y Audiovisuales desde 1942 a 2024, insertos en el contexto histórico-estético que vivieron, reflejaron y también aprendieron de las generaciones anteriores. En síntesis, se trata de una profundización sobre el contenido disponible en nuestro cuartel cultural.

Su objetivo es centralizar las biografías y contextos histórico-culturales de estos para visibilizar su quehacer. "El texto facilita el acceso a información sobre los artistas galardonados y el entorno cultural que enfrentaron. Es también un apoyo para estudiantes, pues esta base les servirá de guía para iniciar una investigación", explicó el asesor cultural Patricio Villanueva.

La línea de tiempo está disponible en www.lineadetiempo.museocarabineros.cl

Recorrido temporal, una nueva herramienta para conocer nuestra historia

El Museo Histórico Carabineros de Chile narra la historia de la evolución de la función policial en nuestro país, desde 1541 hasta 2012. Se trata de un vasto período y para comprender de un modo más didáctico los hitos y personajes protagónicos de este proceso, se desarrolló una línea de tiempo digital disponible en lineadetiempo.museocarabineros.cl que permite visualizar secuencias y relaciones, desde 1927 en adelante, es decir, de Carabineros de Chile.

Se optó por esta solución, porque es una representación gráfica que muestra una secuencia de eventos en orden cronológico, la que es consistente con nuestro guion museográfico, el cual se desarrolla en paralelo con la historia de nuestro país.

"La línea de tiempo se elaboró usando una plataforma de código abierto que es de fácil visualización y edición. Esto permite presentar de manera ágil la información, por lo que invitamos a los usuarios a revisarla constantemente para ver en detalle hitos de nuestra historia institucional *ad-portas* del centenario", explicó Elías Navarrete.

De lo general a lo particular ilustra mandatarios, generales directores y acontecimientos del período, cuyo impacto significó el crecimiento de la Institución. Por ejemplo, durante el segundo gobierno del Presidente Carlos Ibáñez del Campo (1952-1958) fue General Director de Carabineros de Chile, el General Jorge Ardiles Galdames quien impulsó la creación del Museo institucional, entre otras decisiones que marcaron su gestión y es este tipo de correlaciones las que visibiliza esta herramienta.

El Museo te visita

En materia de registro sobresale la tercera temporada de *El museo te visita* una instancia guiada por el historiador Elías Navarrete, quien pone en valor: hitos, personajes y entretelones de la historia de la función policial y de Carabineros de Chile. Dentro de los temas abordados durante este nuevo período conocimos al Coronel de Carabineros Francisco Filipensky Wiseman, quien fue fundamental para el desarrollo y concepción del tránsito en nuestra institución; al joven Brigadier Carlos Garrido Fuenzalida, el primer oficial de Carabineros caído en actos de servicio, el 12 de agosto de 1932, y la participación de los funcionarios del Retén Puente Negro en el rescate de los 16 sobrevivientes del accidente aéreo que afectó al vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya, en octubre 1972. La mayoría de los pasajeros eran jugadores del equipo de rugby uruguayo Old Christians y sus familiares.

El Coronel Duguett considera que "un museo y un centro cultural constantemente deben generar actividades orientadas a vincularnos con la comunidad, incrementar la visita y la audiencia participativa no presencial, para encantar al público, en nuestro caso con la historia de la evolución de la función policial en nuestro país y el quehacer institucional".

Profesor Paulo Delgado:

“Para crear una figura tridimensional, sigo un proceso que comprende cuatro etapas”

Por Paola Garrido B.

Si tuviéramos que describir al profesor Paulo Delgado Rodríguez, integrante del Área Educativa del Museo en dos palabras, serían creatividad y entusiasmo. El profesional se integró hace tres años al equipo, es licenciado en Historia y profesor de Historia y Ciencias Sociales; magíster en Patrimonio y Gestión Cultural.

Durante este tiempo, su trabajo ha causado un positivo impacto en el público a los talleres de *Dibujo básico de manga* y *Paleontología básica*, los cuales son muy demandados por los niños, durante vacaciones de invierno y verano. El objetivo de estas iniciativas es fomentar el desarrollo de la imaginación, habilidades motrices de los niños, trabajar la importancia de cuidar el medioambiente y destacar la labor de las ciencias para el entendimiento del mundo de hoy y futuro. Sin embargo, él fue más allá e incorporó a estas instancias lúdicas figuras realizadas a tamaño real con material reutilizado con el propósito de aportar valor a la actividad: se trata de un huemul y un cóndor, quienes fueron bautizados como *Huemulindo* y *Condorín*, luego de una votación en la que participaron los niños y niñas que asistieron a la conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente.

El cóndor andino fue incorporado al escudo por su gran valor simbólico.

En medio de la diaria vorágine del Museo, nos hacemos un tiempo para conversar y conocer con mayor profundidad sobre este proceso creativo, sus objetivos y sueños.

- ¿Cómo nace esta idea?

- La razón por la cual, primeramente, cree un huemul fue para tener presente, a modo de ejemplo, una escultura de cartón para el taller *Paisaje navideño*, realizado el 20 de diciembre del 2023. Este, siguiendo la temática general que aplicamos para los talleres, se desarrolló con una serie de materiales reciclables, destacando el uso de cartón común de cajas, con el fin de entregar volumen al cuerpo. Su esqueleto se confeccionó con palos de escoba y, finalmente, fue ornamentado con ramas de arbustos.

Posteriormente, y dada la buena recepción que tuvo, confeccioné un cóndor también de materiales reciclados. Ahora, el MHC tiene los dos animales nacionales para exhibir en distintos momentos y actividades a lo largo del año.

Huemulindo fue estrenado para el Día de los Patrimonios 2024, llamando la atención de grandes y chicos. Estos últimos se impresionaban por el tamaño y la posibilidad de concebir animales con materiales reciclados. Finalmente, el huemul como el cóndor aparecieron juntos, por primera vez, en la feria educativa *El planeta que queremos*, con motivo de una nueva conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente.

Su proceso creativo continuó con una maqueta de la antigua base O'Higgins, ubicada en el continente antártico, la cual formó parte de la muestra temporal *Carabineros de Chile en la Antártica*. "Se trata de una reproducción a escala 1:72 de la Base Militar General O'Higgins de 1948, mide 40 x 50 cm y se realizó con retazos y materiales reciclados como cartones, hojas de papel, un pliego de cartón corrugado, palitos de maquetas, hilos, hojas de acetato (transparencias), piedras y retazos de tableros de espuma. Todos los materiales fueron pegados entre sí usando barras de silicona caliente. Finalmente, se coloreó con pintura blanca al agua", sostiene el profesor.

- ¿Cuánto tardas en realizar una escultura?

- Dado el tamaño de ambas figuras, en cada una de ellas me demoré entre 36 y 45 horas. En cambio, una más pequeña como *Godzilla*, cuya dimensión es de 70 cm de largo y 34 cm de alto, ocupé menos tiempo. Esa pieza fue estrenada en el taller *Esculturas de cartón*.

El huemul fue considerado por el presidente José Joaquín Prieto como un símbolo de originalidad y distinción, pero en el escudo nacional representa a la razón.

- ¿Cuál es el procedimiento?

- Para crear una figura tridimensional, ya sea un objeto, animal u otro, sigo un proceso que comprende cuatro etapas: imaginar, investigar, seleccionar y montar. En primer lugar, reflexiono sobre el modelo y la viabilidad de crearlo con materiales que se pueda reutilizar, existentes en el museo o que podamos traer de nuestros hogares y que sean de uso cotidiano, pues el reciclaje es un objetivo que queremos inculcar en nuestros visitantes, demostrando que con este existen miles de posibilidades que permiten realizar cosas creativas y útiles. Además, analizo el ensamblaje de estos dependiendo de su materialidad. Por ejemplo, si una figura necesita un esqueleto de madera, estudio cómo podrían ser las uniones y con qué recursos, privilegiando aquellos que están disponibles en el museo: pegamento, tornillos, encaje, atadura, etcétera. En caso de otros más ligeros como papeles o cartones, compruebo la existencia de distintos tipos de pegamentos, siendo el más usado y eficiente para este tipo de creaciones la silicona caliente.

Para moldear las figuras y tratar que sean de proporciones realistas, recurro a imágenes y fotografías de referencias reales. Esto incluye una investigación previa sobre el animal u objeto, con el fin de conocer su esqueleto o estructura interna, movimientos, textura de su cuerpo y dimensiones. Posteriormente, comienza la fase de selección de materiales. En el caso del cóndor y el huemul utilicé, principalmente, cartón común de cajas de embalaje y madera o fierros para su esqueleto. En el caso del huemul, para sus ojos se usaron dos cáscaras de huevo, vaciadas y pintadas. Para la ornamentación se emplearon ramas secas de arbustos del MHC y para su cola algodón de embalaje, el que también se aplicó para el plumaje del cuello del cóndor.

Es importante subrayar que muchos de estos materiales se encuentran en bodega y en las oficinas del museo, donde suelen desechar restos de materiales de uso diario como papelería, plásticos, lápices gastados, etcétera. Finalmente, y producto de arreglos que se realizan quedan

merma o restos de materiales, los que son solicitados o recogidos para ser reutilizados en la construcción de las esculturas.

A continuación comienza el montaje de la estructura base o esqueleto en el caso de que sea grande o existan probabilidades de que el cartón no se soporte a sí mismo. Sobre esta armazón se hace el pegado con silicona, pieza por pieza, para ir moldeando la escultura. El uso de este material es fundamental, dada su versatilidad, resistencia y, al mismo tiempo, blandura para generar plegados simples y complejos.

- ¿Cómo has sentido la recepción de los espectadores?

- La acogida por parte de niños ha sido bastante buena, causando no solo curiosidad por verlas y tocarlas, sino que también incentivo para que ellos puedan crear sus propias esculturas u objetos con un material muy cotidiano, fácil de manipular y disponible en casi todos los hogares. Los adultos, en cambio, encuentran que se trata de figuras muy impresionantes para haber sido creadas con cartón. Esta opinión la dejan registrada en las fotografías que se toman a modo de recuerdo o para socializar la experiencia y las esculturas entre sus conocidos.

Finalmente, estas piezas generan motivación para que la gente asista a los talleres de elaboración de juegos y esculturas de cartón.

- ¿En qué se diferencia la maqueta de la Base O'Higgins de las otras figuras?

- Las maquetas en exposiciones de museos no solo sirven para visualizar la historia, sino también como herramientas interactivas, ya que los visitantes pueden examinar detalles y comparar diferentes elementos. Esta, específicamente, proporciona una representación visual clara y accesible de la estructura y organización, ayudando a los visitantes a comprender mejor cómo se distribuían las instalaciones y facilita la comprensión de la magnitud y complejidad

Maqueta de la antigua base antártica Bernardo O'Higgins, la cual estuvo operativa desde 1948 a 2003.

de una construcción de esta naturaleza, algo que puede ser difícil de entender solo con texto.

La arquitectura del recinto fue diseñada por Julio Ripamonti Barros. En su edificación participaron miembros del Ejército, la Fuerza Aérea y civiles. La infraestructura correspondía a un hangar metálico y dos casas de madera. El primero era una construcción de 89 m^2, previamente utilizado por el Ejército de los Estados Unidos, adaptado a las condiciones geográficas extremas. Era un espacio cómodo para los funcionarios que desempeñan diversas labores, con capacidad máxima de alojamiento para 60 personas, explica la página web del Ejército de Chile. En 2011 el Consejo de Monumentos Nacionales declaró a la antigua base Monumento Nacional en la categoría Monumento Histórico. En su interior se realizaron labores de soberanía nacional y apoyo a la actividad científica en uno de los lugares más inhóspitos del planeta. Operó desde 1948 hasta 2003.

- ¿Algún nuevo proyecto de estas características?

- Un próximo diseño con materiales reciclados que me gustaría realizar sería la construcción de un dinosaurio a escala, para que los niños puedan interactuar, y, al mismo tiempo, sirva para explicar la anatomía de la especie construida en el taller *de Paleontología básica*. Otro pendiente es la construcción de una locomotora, para que los más pequeños puedan subirse en ella y llevarse una fotografía de recuerdo, tras haber participado en el juego de mesa *Carabineros y ferrocarriles,* cuya construcción también fue hecha en base a materiales reciclados encontrados en el MHC.

El impacto de la exposición sonora en una batalla

Por Guido Ochoa L.

Al ingresar al Museo Histórico Carabineros de Chile encontramos ambientaciones que muestran cómo era la policía desde la Conquista en adelante. Estas sobresalen por la representación de un integrante de la entidad, encargado de la seguridad de cada etapa de la evolución de la función policial en nuestro país y su entorno. Este personaje está equipado con su uniforme, accesorios y armamento lo que invita a viajar en el tiempo e imaginar cómo era un enfrentamiento, por ejemplo, durante la Independencia.

En ese período la función policial fue desempeñada por militares, en tanto, los serenos se mantuvieron en sus labores. Una de las piezas que me parece más interesante dentro de la sala que los recuerda, es la réplica de una pistola de chispa, modelo francés An XIII1804. Al mirarla no puedo evitar preguntarme ¿Qué habrán sentido los soldados que participaron en este importante período de la historia de Chile? ¿Cómo les habrá impactado la batalla? ¿Qué problemas físicos habrán enfrentado?

Si bien no es posible entrevistar a un protagonista de esa época, para aclarar estas interrogantes, podemos acercarnos a ese momento a través de un recreador. Este artículo intentará reconstruir la sonoridad de una batalla durante esa etapa de la historia de Chile, con la ayuda de Francisco Etchepare Pérez, integrante de la Asociación Histórico Cultural Guerra de Independencia de Chile, para desarrollar una aproximación sobre el impacto que habría causado en los soldados estar sometido a un alto nivel de presión sonora versus lo señalado, en este sentido, por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Paralelamente, ahondaremos en el rol comunicacional que desempeñaba el sonido.

El análisis de este impacto no es algo nuevo, existen estudios que lo abordan desde el siglo XII, pero otorgando a la sonoridad una connotación más poética que técnica. El historiador español, José Enrique Ruiz-Domènec relata cómo era percibida la sonoridad por un soldado occitano y trovador: "Se oyen sonidos que envuelven la circunstancia misma de una razón vital, dinámica, subjetiva, sacramental. Esta interiorización ritual sirvió para el despliegue de los valores más cruciales de la caballería: la lealtad, el coraje, el amor..." (103). Esta cita evidencia que el sonido protagonizaba el aturdimiento y la comunicación. El ruido existente, a ratos ensordecedor, provocaba desorientación en los hombres, quienes a pesar de ello obedecían disciplinadamente las órdenes sonoras que entregaba el superior.

El Doctor en Historia de la Universidad de Chile Hugo Contreras, en su artículo "Artesanos mulatos y soldados beneméritos: El Batallón de Infantes de la Patria en la Guerra de Independencia de Chile, 1795-1820", relata que "los batallones de la época se formaban por una plana mayor compuesta por un comandante, un sargento mayor, dos ayudantes, un capellán, un tambor mayor y un grupo de tambores y pífanos; y debía tener seis compañías de cien hombres cada una, incluidos sus oficiales, una de granaderos, una de cazadores y cuatro compañías de fusileros, que debían sumar un total aproximado de 620 hombres". Esto refleja la relevancia de los músicos dentro del orden jerárquico y dimensiona el bullicio que implicaba el solo hecho de estar juntos. La OMS agrega que es: "Peligroso cuando hay exposiciones reiteradas de 85 decibeles con ponderación A (dBA) o más", en tanto, los disparos de arma de fuego generan aproximadamente 140.

Etchepare ha intervenido en una serie de recreaciones en Chile, Argentina y Bélgica. En este último país participó en el bicentenario de la batalla de Waterloo y en noviembre de 2024 asistió al "Coloquio, por la libertad y la Independencia de América Latina", realizado en Argentina.

Tropa de la compañía de cazadores del Batallón de Infantería N°3 de Chile en 1817. En primer plano, músico y sargento 1°. Asociación Guerra de Independencia de Chile.

- ¿Cómo era la atmósfera en el campo de batalla?

- Participar en la recreación de Waterloo me permitió una visión diferente a la adquirida en los libros. Entonces, los reglamentos de la época apuntaban a que el soldado no debía hablar en las filas, no debía gritar. Una realidad muy diferente a las películas. Mantener silencio absoluto tenía un gran objetivo, escuchar bien las órdenes que entregaba el oficial, a través de un tambor y/o un pífano. Paralelamente, una unidad que forma en silencio denotaba su buena disciplina, factor que se incrementaba si agregamos el vestuario, pues la uniformidad causaba una buena impresión visual, ya que al decodificar el mensaje el adversario comprendía que tras esta logística, había un Estado que aprovisionaba recursos para estos fines, situación que tenía un tremendo significado psicológico asociado al poder.

Sargento 2° y oficial del Batallón de Infantería N°3 de Chile en 1817. Asociación Guerra de Independencia de Chile.

- ¿Cómo era el impacto sonoro para los soldados?

-El sonido de fusilería y artillería era constante en todo minuto, esto permite imaginar cómo era la batalla. Existe un relato de un soldado de la Guerra del Pacífico que me quedó grabado. En él explica que el sonido de la batalla era como tostando cochayuyo algo similar a cuando 'hacemos cabritas' con el maíz. Un bullicio parejo, una trona de fusiles homogéneo interrumpido por estruendos de cañón, por ello ensordecedor. El fusil de época de la guerra de Independencia disparaba con una piedra de sílex (pedernal) y desprendía chispas que impactaban directo en la cara. Se hacía fuego hombro con hombro, generando quemaduras en la piel. Uno termina con un pitito en el oído, lo que clínicamente se conoce como tinnitus (acúfeno), y un tanto desorientado.

El director de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Talca, Miguel Vásquez, señala que "el ruido se podría definir como cualquier sonido sin armonía ni ritmo que genera molestia al oírlo... la exposición a estos sonidos de manera prolongada y/o a una alta intensidad puede provocar daño auditivo, el que puede ser permanente".

Auditio, es un portal español dedicado a las investigaciones académicas en esta materia. Entre ellas se puede encontrar el "Estudio del nivel sonoro de las armas de avancarga utilizadas en fiestas populares y recreación histórica", cuyo objetivo era analizar los resultados sonométricos en función del arma, distancia al tirador y rango de frecuencias, para ello se desarrolló una muestra que consideró 24 armas de 22 tipos, en diferentes puntos.

Los datos obtenidos muestran mayores niveles de sonido para los tonos graves, con medias de 102 a 117 dB medidas a un metro del tirador, con poca atenuación en distancias a cinco y diez metros y sin diferencias clínicamente relevantes derivadas del tipo de armamento, distancia o carga de pólvora. Para todas y en todos los puntos de medida, se detectaron los mayores volúmenes de sonido en los tonos graves, entre los 160 y los 200 Hz, con diferencias significativas respecto a las medias de niveles sonoros en frecuencias altas (agudos).

Tomando los resultados individuales de todas las armas, el punto mayor de sonido registrado fue de 123,90 dB a 160Hz, frecuencia ubicada en el registro de graves. En la tirada en grupo de las 24 armas simultáneas, el mayor nivel de presión sonora, registrado en un punto central, fue de 128,6dB a 200Hz.

Etchepare, agrega que "en el siglo XVIII, las armas de fuego eran mosquetes y cañones de pólvora negra que producían un ruido considerable, pero generalmente no superaban los 140 decibeles". Durante las recreaciones realizadas en el museo (sin disparo de armas), el grupo de recreadores ha explicado que estas se recargaban lentamente, lo que hace suponer que esta acción

Línea de batalla francesa abre fuego contra la infantería española. Recreación histórica de batalla napoleónica, Buenos Aires, Argentina, 2024. Asociación Guerra de Independencia de Chile y Círculo de Recreación Histórica Siglo XIX.

limitaba la cantidad de disparos consecutivos y con ello el ruido ambiente, lo que podría explicar la falta de información sobre traumas acústicos en estas circunstancias, lo que no implica su inexistencia. Hay que considerar además que el analfabetismo en ese tiempo superaba el 90%, siendo los relatos de primera persona muy escasos.. La Sociedad Española de Otorrinolaringología afirma que "el traumatismo acústico agudo se produce cuando hay una exposición a un ruido único de muy corta duración pero de muy alta intensidad, son los llamados ruidos de tipo impulsivo (una explosión, disparos, petardos...)". El daño se incrementa dependiendo de la distancia que exista entre el ruido impulsivo y el receptor, afectando tanto a humanos como a animales.

En el pasado, los soldados no usaban ninguna protección auditiva, lo que aumentaba la exposición y el riesgo de daños a mediano o largo plazo. Desde el punto de vista previsional la realidad de entonces era muy diferente a la actual, la muerte o desmembramientos eran "gajes del oficio", muy normalizados.

- ¿Cuánto impactaba esta resonancia a los soldados?

- El sonido te golpea, puedes estar en una batalla y no disparar, pero estás envuelto por él, y me atrevería a decir que el aturdimiento que provoca puede influir de un modo importante en el rendimiento del soldado en una batalla bloqueándolo o enardeciéndolo. No entiendes nada de lo que ocurre, porque no tienes visión sobre el contexto en que estás inserto, pues eres un engranaje más de una gran maquinaria. En el caso de la Independencia de Chile, otro factor que profundizaba esta sensación de aturdimiento fue que varias contiendas se realizaron de noche, lo que explica desastres como Yerbas Buenas, Talcahuano y Cancha Rayada.

El sonido y la comunicación

Otra faceta del sonido en la batalla era comunicacional, pues escuchar las órdenes y entender la estrategia era un factor decisivo. Etchepare agrega que "los sonidos musicales eran los que daban las indicaciones". Este: "Abre el camino a una comunicación de colores, de ritmos musicales, de palabras articuladas: es el nuevo sentido de la guerra, de la batalla. Su sonido. Todo es una constante vibración de este instante temporal cuando nace el fuego y brotan los gestos de la acción militar" (Ruiz 97).

- ¿Cómo funcionaba el sistema de órdenes?

- En un ambiente tan rudo, algo tan bello como la música jugaba un papel fundamental. Servía para dar órdenes y para marchar, entre otros.. Se usaban todo el día, para despertar, formar, ir a

Recreadores históricos chilenos y argentinos de las agrupaciones Asociación Guerra de Independencia de Chile y CIRH Siglo XIX, representando tropa francesa. Al centro 'el aguila' o estandarte de la unidad.

misa. Cada acción tenía un toque, rendir honores, a la carga, etcétera. Esto está establecido en las *Ordenanzas de Su Majestad para el régimen, disciplina, subordinación y servicio de sus ejércitos* u *Ordenanzas de Carlos III* (1760), esto implica que usábamos los mismos toques españoles. Entonces había pequeñas bandas instrumentales o de parada compuesta por instrumentos de viento y otras exclusivamente para dar instrucciones a la tropa, a través del pífano y el tambor.

- ¿Cuál era la diferencia entre uno y otro?

- Ambos instrumentos tocaban al unísono, porque cada toque estaba diseñado para ser interpretado por tambor y pífano. El primero tiene una frecuencia más baja y mayor alcance, el segundo una más alta, pero considera una distancia más cercana, por lo cual se complementan muy bien, considerando que era lo único que había en la época.

- ¿Quién realizaba esta labor?

- Generalmente niños cuyas edades fluctuaban entre los 10 a 15 años, de preferencia africanos. Ellos también estaban expuestos al impacto acústico que implicaba tocar el instrumento durante todo el día, pues era un sonido ensordecedor que también generaba impacto. No todo recaía en las explosiones.

Conclusiones

En el siglo XIX no existían sonómetros o aparatos que nos aproximaran con exactitud a un número de decibeles, sin embargo, la experiencia de los recreadores y los datos recogidos a través de esta investigación permiten afirmar que la exposición al impacto sonoro de la batalla generaba problemas auditivos inmediatos o a largo plazo, lo que tal vez con el paso del tiempo ni siquiera eran asociados a estas.

Situándonos en el contexto de una batalla, es posible imaginar lo que el soldado enfrentaba auditivamente en la guerra. Sabemos que debía apuntar a su adversario y disparar. Lo complejo de esta misión es que, además de estar apretujado hombro con hombro, tenía demasiado ruido ensordecedor a su alrededor, capaz de desorientarlo en un instante haciéndolo fallar. El constante sonido de la guerra, los estruendos de los disparos con una gran carga de decibeles a pocos centímetros del oído y, sumado al desequilibrio provocado por toda esta carga acústica, hacían difícil poder centrarse en el objetivo.

El esfuerzo del soldado por escuchar y obedecer las órdenes a través de los instrumentos musicales, mantener la concentración, tener la sensa-

Integrantes de la Asociación Histórico Cultural Guerra de Independencia de Chile, durante la celebración de Museos de Medianoche en 2016.

ción de estar cerca de la muerte y aun así mantenerse en pie, es algo digno de admirar. El estrés que genera en el cuerpo vivir una situación así y las secuelas posguerra no pueden compensarse con nada. Por eso recordamos y celebramos a aquellos que por darnos una vida, perdieron la suya, sacrificando todo por una causa que consideraron justa y por la que valía la pena luchar.

Por todo lo anterior, es importante mencionar que la salud auditiva es fundamental para nuestro bienestar general, influye directamente en nuestra comunicación, salud mental y calidad de vida. El oído es un órgano frágil, y, como cualquier otro, requiere de atención y cuidado para mantenerlo en su mejor estado. Prevenir la pérdida auditiva, mantener hábitos saludables y realizar chequeos periódicos son acciones posibles en nuestro contexto histórico y determinantes para cuidar nuestro sentido de la audición a lo largo del tiempo. Por ello, el uso responsable de audífonos, la protección contra ruidos fuertes y una dieta equilibrada también juegan un papel importante en la preservación de la audición, ya que la prevención hoy puede marcar la diferencia mañana.

Recreación histórica de la batalla de Cancha Rayada (1818), Buenos Aires, Argentina, 2020. Asociación Guerra de Independencia de Chile y Círculo de Recreación Histórica Siglo XIX.

Bibliografía

Contreras, Hugo. "Artesanos mulatos y soldados beneméritos. El Batallón de Infantes de la Patria en la Guerra de Independencia de Chile, 1795-1820". 2011. *Historia (Santiago), 44(1)*. Diciembre 2024 https://acortar.link/3HwILD.

Riera. José Maeso. María Teresa Sellarés. "Estudio del nivel sonoro de las armas de avancarga utilizadas en fiestas populares y recreación histórica". 20 de abril de 2018. *Auditio.* Diciembre de 2024 https://acortar.link/4MyenJ

Ruiz-Domènec José Enrique. "El sonido de la batalla en Bertrán de Born". *Medievalia* N°2 (1981):77-109.

s/a. "Advierten que exposición a ruidos intensos puede provocar daño auditivo permanente". 29 de abril de 2020. Universidad de Talca. Diciembre de 2024 https://acortar.link/ER8qpl

La nueva Ley Orgánica del Cuerpo de Carabineros: Un paso más a la fusión

Escuadrón de Ametralladora de la Escuela de Carabineros en 1922.

Por Elías Navarrete S.

La historia de la policía en nuestro país, previo a la creación de Carabineros de Chile, está compuesta por una serie de acontecimientos que impactaron en la sociedad a nivel nacional y es esa interrelación la que hemos desarrollado en los últimos números de esta revista, todos disponibles en museocarabineros.cl, con el objetivo de tener una visión clara y general de cómo se gestó la fusión, entre la Policía Fiscal y el Cuerpo de Carabineros aquel 27 de abril de 1927.

El período comprenddo entre 1924 hasta 1932, estuvo marcado por reformas en diferentes ámbitos de la vida política, social y económica y, en este escenario, las fuerzas policiales no fueron una excepción. El año pasado se cumplió un siglo del denominado "Ruido de Sables" que inició este proceso, el cual no culminó con la promulgación de la Constitución de 1925, sino con la aplicación de sus normativas en 1932, pero está estrechamente relacionado con el centenario que Carabineros de Chile celebrará en 2027.

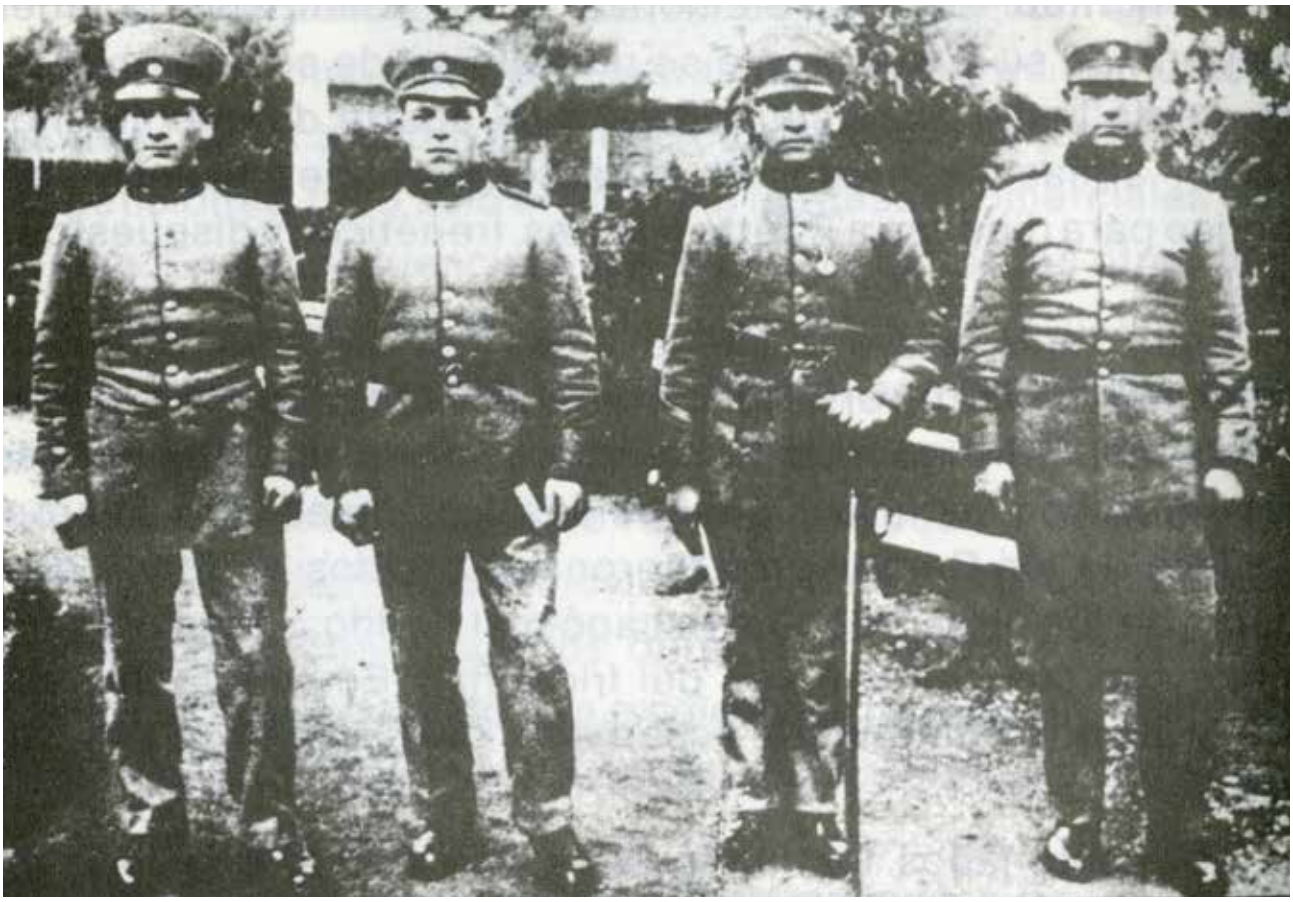
Este artículo está orientado a revisar los cambios orgánicos que experimentó el Cuerpo de Carabineros, una policía de carácter militar encargada del control del orden público en los campos y caminos, previo a la unificación con las Policías Fiscales, profundizando en el impacto de la Ley N°3.547 y el Decreto Ley N°283. El análisis que sustenta esta investigación corresponde, principalmente, a la tesis de Magíster en Historia Militar y Pensamiento Estratégico de la Academia de Guerra del Ejército de Chile titulada: *El carácter militar en la creación de Carabineros de Chile (1924-1932)*.

Ley N°3.547 de 1919

Hasta 1925 el Cuerpo de Carabineros estuvo regulado por la Ley N°3.547 del 10 de septiembre de 1919, que le dio estructura legal. Antes de esa normativa, no contaba con una base legal clara, lo que dificultaba su expansión y desarrollo adecuado. Según Diego Miranda: "No era ni Policía, ni Ejército" (*Un siglo* 262).

Lo cierto es que el Cuerpo pasó por diversas fases: desde su creación como Regimiento de Gendarmes hasta su transformación en Carabineros, incluyendo la doble dependencia estipulada en el Decreto Supremo N°66 de 1904, hasta la administración exclusiva del Ministerio del Interior, pero con jefes militares. Sin embargo, su carácter militar no debe confundirse con la adopción de las reglamentaciones del Ejército. Señala Miranda en *Carabineros de Chile: Policía y Fuerza Pública. Breve estudio de genealogía policial*:

> "... el Cuerpo de Carabineros, origen de Carabineros de Chile, si bien perteneciente en sus comienzos al ejército, no se organizó a imagen y semejanza de las Fuerzas Armadas, que a esa época,



Los cuatro sobrevivientes de los sucesos de Puerto Natales que dieron origen a la Ley Orgánica del Cuerpo de Carabineros. De izquierda a derecha: Carabinero Salvador Farías, Cabo 2° Enrique Moretti, Cabo 1° Belisario Fritz y Carabinero Ricardo Arriagada.

> 1902, vivían desde la década de 1880 un intenso proceso de prusianización, sino teniendo como modelo al Real Cuerpo de Carabineros de Italia. Así lo informa su Comandante, Teniente Coronel Roberto Dávila Baeza al Ministro del Interior en 1908" (80).

La Ley Orgánica de 1919 fue una consecuencia de los sucesos de Puerto Bories o Puerto Natales, acontecidos ese año, los cuales evidenciaron la necesidad de otorgar una existencia legal al Cuerpo, más allá de las partidas en la Ley de Presupuesto. Esta normativa le concedió independencia del Ejército e indica en su primer artículo:"el Cuerpo de Carabineros es una institución militar encargada de velar por el orden en todo el territorio de la República y en particular en los campos y caminos públicos", muy similar a lo que establecía el Reglamento Orgánico del Regimiento de Carabineros de 1906, dejando entrever que su objetivo misional se mantuvo.

Así, el Cuerpo quedó bajo la dependencia exclusiva del Ministerio del Interior, aunque en caso de ser necesario, el Presidente de la República podría ponerlo a disposición del Ministerio de Guerra, para operaciones militares (art. 2°). En cuanto a su dinámica interna estaba: "Sometido a las ordenanzas y reglamentos del Ejército en lo relativo a la disciplina e instrucción del personal, a los ascensos y al castigo de los delitos", además de los reglamentos dictados por el Presidente en cuanto a la organización y distribución de sus servicios (art. 3°).

El mando del Cuerpo estaba: "A cargo de un jefe de Ejército en servicio activo", con la denominación de Comandante General, y debía "considerarse su comando como unidad de Ejército para los efectos legales". Su organización incluía grupos, escuadrones o compañías, tenencias, estaciones y puestos (art. 6°). Esta ley fue crucial para su expansión territorial, ya que, aunque definía la planta de la institución, dejaba abierta la posibilidad de su crecimiento en base a las necesidades nacionales.

Los sucesos del "Ruido de Sables" y el Cuerpo de Carabineros

A diferencia de lo ocurrido con las Policías Fiscales, el Cuerpo de Carabineros jugó un papel más relevante en los eventos de septiembre de

Teniente Coronel Alfredo Ewing Acuña, Comandante General del Cuerpo de Carabineros entre 1921 y 1924.

General de División Mariano Navarrete Ciris, Comandante General del Cuerpo de Carabineros entre 1924 y 1925.

1924. No profundizaremos en el movimiento militar del 5 de septiembre de 1924, pues fue tratado en extenso en el artículo "El Ruido de Sables y la unificación de las Policías Fiscales: a cien años del primer paso a la fusión", en el número anterior de esta Revista, pero es necesario destacar que, tal como señala el General Juan Pablo Bennett en *La Revolución del 5 de Setiembre de 1924*, en la Junta Militar formada en ese período, el Cuerpo estuvo representado por su jefe, el Teniente Coronel Alfredo Ewing Acuña y el Capitán Óscar Fenner Marín, ambos comisionados desde el Ejército (28-29; 41; 45-46 y 60). A ellos se unió el Capitán Guillermo Villouta Ruiz quien, junto a los oficiales representantes de las Policías Fiscales, formó parte de la comisión de "Interior" de la Junta Militar.

Junta de Gobierno de 1925. Sentados de izquierda a derecha: General de División Pedro Pablo Dartnell Encina, Emilio Bello Codesido, Vicealmirante Carlos Ward Rodríguez. De pie, el séptimo de izquierda a derecha es el Ministro de Guerra, Teniente Coronel Carlos Ibáñez del Campo.

El protagonismo de Alfredo Ewing en la Junta Militar fue significativo. Según menciona el General Arturo Ahumada Bascuñán en *El Ejército y la Revolución del 5 de septiembre de 1924. Reminiscencias*, el oficial era amigo cercano del Presidente Arturo Alessandri, factor que le permitió influir en su decisión de salir del país. Paralelamente, en la Junta Militar representaba a la Infantería y a Carabineros, lo que le daba un importante ascendiente sobre los demás miembros de la agrupación. Por esta razón, asumió que podía ignorar los preceptos de la declaración de principios del 11 de septiembre de 1924, la cual señalaba que los militares no tendrían aspiración para alcanzar la primera magistratura del Estado. A pesar de lo anterior se reveló que Ewing sí tenía intenciones de postularse, factor que se transformó en la excusa perfecta para que la Junta de Gobierno disolviera la Junta Militar, además conllevó su traslado al extranjero junto a otros líderes del movimiento, entre ellos, el Teniente Coronel Carlos Ibáñez del Campo, quien retrasó deliberadamente su partida a Francia, donde fue destinado. En reemplazo de Ewing se nombró al General de División Mariano Navarrete Ciris, entonces Jefe del Estado Mayor General del Ejército.

La remoción de Ewing llevó a una sublevación el 12 de diciembre de 1924, liderada por algunos oficiales que movilizaron sus tropas desde la Escuela de Carabineros hasta la actual Plaza Baquedano. Los oficiales que encabeza-

Curso de Capitanes de la Escuela de Carabineros en 1925.

ron el movimiento fueron el Capitán Carlos Plaza Videla y el Teniente Guillermo Villouta Ruiz, junto a una parte de la suboficialidad del Cuerpo. Este hecho fue gravísimo e impactó en la estabilidad de los postulados de septiembre de 1924 y la credibilidad de los militares que llevaron adelante el movimiento, también fue clave en la materialización de la modificación de la Ley N°3.547 mediante el Decreto Ley N°283, luego del golpe del 25 de enero de 1925.

Aunque el General Navarrete logró controlar la sublevación, tomar detenidos a los cabecillas y cursarles la baja, lo cierto es que la desconfianza hacia la tropa bajo su mando era evidente, como lo menciona en sus memorias (Navarrete 112, 165, 167).

En este escenario, el 23 de enero de 1925, Ibáñez encabezó un golpe de Estado que derrocó a la Junta de Gobierno, para rectificar el movimiento de septiembre de 1924. Lo anterior significó un conflicto grave entre el Ejército y la Armada que se resolvió dos días más tarde mediante la instalación de una Junta de Gobierno de consenso, presidida por Emilio Bello Codesido. Como consecuencia de lo anterior, el General Navarrete fue removido del mando del Cuerpo de Carabineros y en su reemplazo asumió el Teniente Coronel Carlos Ibáñez del Campo, Ministro de Guerra de la nueva Junta.

Los cambios en la nueva ley

La sublevación del Cuerpo de Carabineros tuvo consecuencias importantes. Por ejemplo, la revista *El Carabinero* desapareció a finales de 1924 dando paso a *Orden y Patria* que contenía un cambio de línea editorial. No obstante, la reforma más significativa fue la modificación de la Ley Orgánica N°3.547 mediante el Decreto Ley N°283, promulgado el 28 de febrero de 1925, por la Junta de Gobierno que regía el país, luego del "Ruido de Sables", y, aunque no coincidió con que Ibáñez estuviera al mando del Cuerpo, marcó un cambio importante en la relación entre el Ejército y esta institución.

El Decreto Ley N°283 confirmó muchos de los preceptos de la ley de 1919, pero introdujo una importante innovación: el Comandante General del Cuerpo debía ser un: "Coronel o jeneral del Ejército o coronel de Carabineros en servicio activo" (art. 3°). Esto permitió, en teoría, que un oficial de la misma institución asumiera el mando, aunque, en la práctica, nunca se materializó debido a la creación de Carabineros de Chile dos años después.

Ayer fué un día de crisis para el Gobierno Militar

LA NEGATIVA DEL GOBIERNO PARA REPONER AL Sr. EWING EN EL COMANDO DE CARABINEROS, CREO UNA SITUACION DE CONFLICTO CON LA JUNTA MILITAR, QUE POR MOMENTOS LLEGO A CONSIDERARSE INSALVABLE.

CON TODO, ANOCHE PREVALECIA LA IMPRESION DE QUE, MEDIANTE MUTUAS Y PATRIOTICAS CONCESIONES, SE LLEGARIA HOY A UN AVENIMIENTO. — SE ESTIMA SEGURO EL CAMBIO DE LA MAYORIA DE LOS ACTUALES MINISTROS.

LA JUNTA MILITAR PROCEDERIA A REORGANIZARSE PARA REDUCIR SU PERSONAL Y CONCRETAR SU ACCION COLABORADORA DEL GOBIERNO, ESPECIALMENTE EN EL MINISTERIO DE GUERRA

EN LA SESION QUE LA JUNTA MILITAR CELEBRO HASTA LAS PRIMERAS HORAS DE LA MADRUGADA DE HOY, HUBO AMBIENTE FAVORABLE PARA LAS GESTIONES DE SOLUCION. — SE ESPERA QUE IGUAL AMBIENTE HABRA HOY EN LA JUNTA DE GOBIERNO.

El Comité Naval de Valparaíso reitera su apoyo a la Junta de Gobierno y expresa su deseo de que la Junta Militar ponga límite a su acción. — El Coronel Ewing recibiría una designación honrosa para un importante cargo militar.

La respuesta del Gobierno

El Comité da cuenta

Una consulta a la Armada

El acuerdo de la Armada

Medidas preventivas

Intervención de don ... Toconal

El Comandante General de Armas, general señor Pedro Dartnell se dirige hacia la Presidencia

El Ministro de la Guerra, almirante Gómez Carreño

El Comandante del Cuerpo de Carabineros, general ... Navarrete, llegando a la Moneda

RESUMEN DE LA SITUACION

ALGUNAS FORMULAS DE ARREGLO. — VENDRIA UN NUEVO MINISTERIO Y LA CARTERA DE GUERRA Y MARINA SE DIVIDIRIA PARA DAR CABIDA A LOS MARINOS. — EL CORONEL EWING TENDRIA UN ALTO CARGO EN SANTIAGO.

UN NUEVO MINISTERIO

REORGANIZACION DE LA JUNTA

LA REUNION DE ANOCHE DE LA JUNTA MILITAR

Ante el Gobierno

Un representante de la Marina se dirige a la reunión de la Junta Militar

La cuestión del relevo

La expectación pública

Ambiente en todos los círculos

La agitación en la ciudad

La Junta se reune nuevamente

Los Ministros se reunen

La efervescencia del público

Dos altos jefes de ... ros se encuentran ...

Curiosos frente al Ministerio de la Guerra

Los medios de prensa de la época dieron cuenta de la crisis que generó la sublevación del Cuerpo de Carabineros, como muestra La Nación del 13 de diciembre de 1924.

Sobresale en este análisis que se exija que el grado del Comandante General sea Coronel o General, ya que siempre el mando fue ejercido por hombres de grado Mayor o Teniente Coronel, como fue el caso de Alfredo Ewing Acuña, último Comandante del Cuerpo antes de que asumiera el Teniente Coronel Carlos Ibáñez del Campo, quien mantuvo la autoridad en virtud de una disposición transitoria.

Además, el Decreto Ley N°283 otorgó mayor autonomía al Cuerpo, creando dos plazas de Coronel que no existían en la Ley de 1919. Paralelamente, mejoró la definición de sus funciones, como la vigilancia de ferrocarriles, fronteras y aduanas. También concedió al Presidente de la República la potestad de reemplazar policías comunales con Carabineros, si así lo consideraba necesario.

Conclusiones

El Cuerpo de Carabineros nació de una escisión del Ejército, que con el tiempo fue cobrando autonomía. Aunque sus jefes eran militares, la Ley de 1919 marcó un quiebre al crear una institución separada del Ejército. Su expansión fue notable, pasando de cerca de 2.000 efectivos en 1919 a más de 3.500 en 1925. En los años siguientes continuó expandiéndose y a 1927 lo componían más de cinco mil hombres.

Este año 2025 se conmemoran cien años de la última modificación de la ley orgánica del Cuerpo, promovida en parte por los sucesos de septiembre de 1924 en los cuales, al ser una institución militar, con mandos del Ejército, tuvo un protagonismo mucho mayor que las Policías Fiscales.

Finalmente, el Decreto Ley N°283 del 28 de febrero de 1925 representó un paso importante hacia la fusión que dio lugar a Carabineros de Chile, el 27 de abril de 1927, un movimiento crucial en la historia de nuestra Institución.

Coronel Carlos Ibáñez del Campo ataviado con el uniforme del Cuerpo de Carabineros, institución de la que fue Comandante General entre 1925 y 1927.

Bibliografía

Ahumada, Arturo. *El Ejército y la revolución del 5 de septiembre de 1924*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Bicentenario, 2006.

Bennett, Juan Pablo *La Revolución de 5 de setiembre de 1924*. Santiago de Chile: Balcells. 1925.

Decreto 283 de 1925 [ley]. Orgánico del Cuerpo de Carabineros. 28 de febrero de 1925. https://acortar.link/y5U2Lq

Ley 3.547 de 1919. Orgánica del Cuerpo de Carabineros. 10 de septiembre de 1919. https://acortar.link/y5U2Lq

Navarrete, Mariano. *Mi actuación en las revoluciones de 1924 y 1925*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Bicentenario, 2004.

Navarrete, Elías. *El carácter militar en la creación de Carabineros de Chile. 1924-1932. Tesis para optar al grado de magíster en* Historia Militar y Pensamiento Estratégico. Santiago de Chile. Academia de Guerra Ejército de Chile, 2022.

Miranda, Diego. *Un siglo de evolución policial. De Portales a Ibáñez.* Santiago de Chile: Instituto Superior de Ciencias Policiales, 1997.

Miranda, Diego. *Carabineros de Chile: Policía y Fuerza Pública. Breve estudio de genealogía policial.* Santiago de Chile: Imprenta de Carabineros de Chile, 2006.

Conectando a través de la diversión:

Charlas, talleres y juegos

Los talleres permiten que los niños desarrollen habilidades artísticas y seguridad en sí mismos.

Por Paola Garrido B.

El museólogo francés Hugues de Varine invitó a romper el paradigma tradicional de los museos, ya que para él esta visión los transforma "solo en un banco de objetos", por lo mismo, impulsó el concepto de *ecomuseo*, donde el nexo con la audiencia es fundamental. Se trata de: "Un centro museístico orientado sobre la identidad de un territorio, sustentado en la participación de los habitantes y en el crecimiento, bienestar y el desarrollo de la comunidad", explica Carmen Ochoa *et al* en "Las exposiciones: Tipos y diseño".

El principal objetivo del Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros de Chile es la vinculación con la comunidad y para alcanzarlo el área educativa, constantemente, desarrolla iniciativas que nos acercan a la visión de Varine. Se trata de propuestas lúdicas que complementan el recorrido, con antelación o posterioridad a la experiencia y

Alumnos de la Escuela Internacional de Líderes, Coronel Santiago Bueras y Avaria de Maipú, participaron en ReViviendo la Historia de la "Batalla de Maipú".

entrelazan lo expuesto con alguna actividad que propicie la exploración, estimulación del juicio crítico o la expresión artística, para comprender mejor una manifestación cultural desde la perspectiva personal del público convocado.

Otra opción es una charla impartida por los profesionales del MHC o un invitado externo, con vasta experiencia en el tema a desarrollar. Durante 2024 se sumó una tercera instancia: los juegos taller. A ello se unen las visitas guiadas que se adaptan a las necesidades de público y conforman la oferta educativa del museo.

CHARLAS: INSPIRACIÓN, EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN

Como un modo de acercar la Institución a la ciudadanía y mostrar aquellas funciones que no son tan visibilizadas, periódicamente se organizan charlas dictadas por Carabineros y miembros civiles de esta, con el fin de abordar temas atractivos, vinculados al quehacer institucional, asociados con alguna efeméride o la prevención de inconductas, contribuyendo de este modo al desarrollo del rol Educativo de la Institución. Durante 2024 se realizaron nueve charlas a las que asistieron 363 personas lo que representa un incremento de un 40,15% versus el año anterior.

Esta actividad se dividió en dos etapas, la primera orientada a rememorar efemérides de nuestra historia, guiadas por el profesor Mauricio Cáceres, y la segunda a destacar temas que nos permitan reflexionar sobre el futuro.

Con relación a las charlas de carácter histórico el profesor las subdividió en dos etapas una de carácter teórico y *(Re)eviviendo la historia* realizadas junto a recreadores de la Asociación Histórica y Cultural Guerra de Independencia, una agrupación dedicada a la divulgación, investigación y difusión del patrimonio musical, ligado a tiempos de conflicto bélico. Nace en 2003 y representan al Batallón de Infantería N°3 Arauco.

- Batallas de la Independencia

El proceso de Independencia de Chile se inició con el cabildo abierto el 18 de Septiembre de 1810, el cual marca el inicio de la Patria Vieja, período en el cual hubo enfrentamientos en Yerbas Buenas, San Carlos y Rancagua, batalla que da paso a la Reconquista. Esta finalizó en febrero de 1817, gracias al éxito del Ejército Libertador en Chacabuco. Durante ese tiempo hubo una serie de cambios a nivel militar, los que fueron abordados por el profesor Cáceres y a ella asistieron 51 alumnos de la Escuela Premilitar Subteniente Luis Cruz Martínez de Talagante.

- Batallones Policiales en la Guerra del Pacífico

En esta oportunidad el profesor Cáceres explicó el aporte policial durante el conflicto a los 78 estudiantes de segundo medio de la Escuela Pre-

Alumnos del Colegio San Diego de Conchalí, conocieron hitos de la Batalla de Yerbas Buenas.

Profesor Mauricio Cáceres junto a recreadores de la Asociación Histórico Cultural Independencia de Chile.

militar Héroes de La Concepción de La Cisterna. Durante la Guerra del Pacífico campesinos, mineros, ciudadanos y policías se transformaron en soldados, estos últimos conformaron los batallones Bulnes y Valparaíso. Ambos fueron los únicos considerados ejército regular y estaban en condiciones de marchar inmediatamente al frente, ya que contaban con armamento, uniforme e incluso banda de músicos.

"El principal objetivo de estas charlas fue mostrar aspectos menos conocidos sobre temas que se suponen ampliamente sabidos, como la Guerra del Pacífico y la Guerra de Independencia, los que son parte de los planes y programas del Ministerio de Educación. Por ello, se apunta a temáticas como los batallones policiales, que además es parte de nuestro guion museográfico, y aspectos más técnicos, militares y del diario vivir de los soldados", sostuvo el docente. David Morales alumno de cuarto medio de ese establecimiento, agregó que "fue una actividad entretenida, me gustó la información de las armas y el relato histórico".

- (Re) Viviendo la historia

Este concepto nace para otorgar énfasis a las charlas teórico prácticas desarrolladas durante abril, fecha en que recordamos las batallas de Maipú y Yerbas Buenas, dos hitos relevantes durante el período de Independencia.

En la primera actividad participaron 41 estudiantes de la Escuela de Líderes Coronel Santiago Bueras y Avaria y en la segunda nos acompañaron 48 alumnos de quinto básico del colegio San Diego de Conchalí. Estas instancias fueron desarrolladas por el equipo educativo, compuesto por los profesores Mauricio Cáceres, Paulo Delgado y Máximo Flores, y contó con el apoyo de recreadores de la Asociación Histórico Cultural Guerra de Independencia.

"Estas charlas nos transformaron en un aporte en los institutos premilitares, principalmente, en sus conocimientos sobre temas históricos, ya que les entregamos antecedentes de su interés", explicó el profesor Cáceres. Los colegios premilitares incrementaron su matrícula en más de un 200% entre 2012 y 2018 y la demanda sigue en aumento. Hoy los encontramos en cuatro regiones: Metropolitana, Valparaíso, O'Higgins y Los Lagos. Se trata de colegios científico-humanistas con miradas a las fuerzas armadas, como opción profesional. "Es notorio. Estos muestran un mayor entusiasmo y participación. Además, en los temas de la Guerra de Independencia hemos contado con el tremendo apoyo del grupo de recreadores, quienes se ponen a nuestra disposición y causan impacto y sorpresa con su presencia y explicación que complementa y enriquece la charla", añadió el

Profesor Paulo Delgado junto al Teniente Coronel Kengo Narita, Agregado de Defensa de la Embajada de Japon en Chile y Ashida Maki, Agregada Cultural.

Participantes de la charla *Chile y Japón a través de sus policías.*

educador. En tanto, Cecilia González sostuvo a través de Instagram: "¡Excelente actividad. Los niños muy motivados!".

"Estas jornadas han sido muy satisfactorias, muy bonitas. Una gran oportunidad para presentarnos ante la niñez. Fueron una instancia para que ellos apreciaran de cerca uniformes, réplicas de armamento, movimientos y órdenes, como también escuchar en vivo la música que entonces se interpretaba al ritmo del pífano y tambor, como, asimismo, conocer detalles y anécdotas de esa época", subrayó Francisco Etchepare, miembro de esta agrupación que realizó una demostración interactiva sobre el uso del armamento de entonces, en ambas oportunidades.

El segundo grupo de charlas consideró una serie de temas asociados a efemérides nacionales e internacionales que nos permiten aprender y reflexionar sobre la prevención y la paz.

Y si el mar se recoge... Tsunami

Quince Aspirantes a Oficial y el mismo número de Carabineros Alumno participó en este conversatorio, enmarcado en la conmemoración del Día Mundial de Concienciación sobre los Tsunamis, designado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015 y desde entonces se celebra cada 5 de noviembre.

En la actividad, guiada por el profesor Paulo Delgado, participó el Teniente Coronel Kengo Narita, Agregado de Defensa de la Embajada de Japón en Chile y Ashida Maki, Agregada Cultural de esa sede diplomática. Durante la jornada se abordó el impacto de los tsunami ocurridos en Chile en febrero de 2010 y Japón en marzo de 2011, despertando el interés de los asistentes, principalmente, sobre el liderazgo que debe asumir un policía frente una catástrofe.

"Para nosotros, que somos uno de los países más vulnerables ante temas naturales, es muy importante compartir todas las experiencias y prepararnos en forma conjunta, por ello fue un honor contar nuestra experiencia a estos jóvenes carabineros", indicó Ashida.

Agosto, un mes conectado a la historia y cultura de Japón

Chile y Japón a través de sus policías nace en el marco de la muestra temporal *Keisatsu-chō y la cultura pop japonesa*, a ella asistieron Agregados de Defensa Militar, Naval y Aéreo de las Embajadas de España, Japón, México y República Dominicana; oficiales alumnos becarios de la Academia de Ciencias Policiales de Brasil, Ecuador y Guatemala; además de becarios de Costa Rica, El Salvador, Ecuador, Guatemala, Honduras, Paraguay y República Dominicana. En la oportunidad el profesor Paulo Delgado realizó un coloquio en el que identificó paralelos entre las policías de Japón y Chile, seguido por un sintético recorrido entre la historia de ambas, desde mediados del siglo XIX hasta la conformación de las instituciones actuales. Finalmente, analizó labores relacionadas con la seguridad comunitaria, investigación, policía de tráfico y cooperación internacional.

El Subteniente de la Policía de Ecuador Diego Terán valoró la iniciativa: "Es interesante conocer otros modelos policiales, para implementar mejoras en beneficio de la comunidad. Sin embargo, la realidad japonesa es difícil de aplicar en América Latina, porque su nivel de preparación es muy alto", puntualizó. Paralelamente, el profesor Delgado explicó que "la acogida por parte del cuerpo policial fue muy buena, ya que lograron compa-

Profesor Paulo Delgado durante la charla *Hiroshima y Nagasaki ciudades de paz.*

Profesor Máximo Flores junto a los asistentes de *Star Wars para niños y no tan niños*.

rar la eficiencia de la función policial japonesa, con la de sus respectivos países, identificando destacables contrastes que les permiten reflexionar en torno al ejercicio de sus funciones".

Hiroshima y Nagasaki ciudades de paz, fue otra charla enmarcada en el contexto de la muestra temporal *Keisatsu-chō y la cultura pop japonesa*. En ella participaron 32 alumnos de primero a cuarto medio del Colegio Regina Mundi de Macul, a quienes el profesor Delgado explicó el impacto que dejó la detonación de la bomba atómica en esas ciudades y la actual visión de este país, que busca destacar una convivencia armónica entre las distintas naciones.

Jaqueline Arellano, profesora de este establecimiento, recalcó que "fue una jornada muy didáctica, gracias al buen material expuesto, especialmente la fotografía, y la explicación. Encontré que todo estaba muy bien programado". El profesor subrayó que "desde el punto de vista pedagógico, asistir a una charla reflexiva sobre los bombardeos atómicos y sus consecuencias, que no son únicamente locales sino también internacionales, es importante por varias razones, entre ellas: el aprendizaje histórico, la reflexión ética y formación de juicio sobre la guerra y la paz; la toma de conciencia sobre esta última y la resolución pacífica de conflictos; el fomento de la empatía para construir sociedades más compasivas y, finalmente, facilitar el entendimiento de los derechos humanos y la importancia de la justicia social, aspectos clave para formar ciudadanos responsables".

Star Wars para niños y no tan niños

Durante vacaciones de invierno los asistentes a *Star Wars para niños y no tan niños*, repletaron la sala, entre ellos Manuel Muncada quien comentó: "Me gustó mucho la actividad, principalmente, que pongan tráiler, porque se recuerda y entiende mejor la idea". El profesor Máximo Flores, quien lideró esta iniciativa, sostuvo que "está actividad permite conocer y compartir con la familia un universo mítico que está presente en la cultura pop, desde donde las personas se identifican con seres fantásticos, satisfaciendo la ancestral necesidad de oír historias que nos emocionan y permiten empatizar con los héroes de la saga de George Lucas".

EXPLORANDO NUEVAS HABILIDADES: TALLERES PARA APRENDER Y CRECER

El portal *Historia de la museología* explica que el papel del *ecomuseo,* según Hugues de Varine, es múltiple y considera cuatro ejes: "Reunir a la población en torno a un proyecto; transformar a los habitantes en actores y usuarios de su propio patrimonio; desarrollar una base de datos para la comunidad y, promover debates, encuentros e iniciativas", objetivos a los cuales se acerca el MHC a través de su gestión educativa, pues comprende que proponer talleres forma parte

de lo esperado por la audiencia y, paralelamente, permiten mostrar al museo como un espacio en transformación donde es posible incentivar el aprendizaje, en nuestro caso de la historia de la evolución de la función policial. Los talleres están orientados a los diferentes niveles, para complementar las necesidades curriculares de todas las etapas escolares. Durante 2024 se realizaron 11 experiencias a las que asistieron 394 personas.

Construyendo mi juguete favorito

Este taller congregó a 32 personas de varias comunas de la Región Metropolitana, entre estos, un Grupo ONG Cleft, una organización formada en 2018 por profesionales y técnicos en salud de la Región Metropolitana, enfocada en la atención en familias con niños y niñas que presentan necesidades especiales en salud. Durante la actividad dirigida por el profesor Máximo Flores los niños escucharon una bella historia navideña y construyeron un juguete articulado con material reciclado, pues el objetivo de esta convocatoria era enseñar a los asistentes el valor del reciclaje, ya que con este material es posible realizar cosas tan entretenidas como muñecas, autitos y mucho más. "Me parece una excelente idea, muy motivadora para los niños, para que extiendan su creatividad", indicó Carol Austin, mamá de la participante Agustina Figueroa.

Deberes y Derechos de los niños, fue una instancia diferente, para analizar en confianza cuáles son los derechos y, principalmente, las responsabilidades que tiene un joven en los diferentes roles que realiza en la sociedad. En este taller no solo se reconocen sus derechos, como niños y adolescentes, además comprenden el reconocimiento progresivo de ellos por la sociedad. También se invita juzgar situaciones cotidianas, donde deben reconocer qué derechos están presentes, dándole la dinámica de un juego, se le conmina a declarar los deberes involucrados. En esta actividad participaron 48 alumnos del Instituto San Martín Colegio Marista de Curicó y fue dirigida por el profesor Máximo Flores.

El taller *Construyendo mi juguete favorito*, encantó a los participantes.

Taller *Máscaras Americanas.*

Máscaras Americanas

Dieciocho alumnos de la Escuela Especial Aloa de Conchalí participaron en este taller, cuyo objetivo fue conocer la cosmovisión de los pueblos que habitaban este continente, antes de la Conquista española, haciendo énfasis en que la cultura americana es una mixtura de emociones, creencias y expresiones. Esto se plasmó en una actividad plástica, que involucró la creación de una máscara de diablada, inspirada en la festividad religiosa de La Tirana, que les permitió desarrollar su creatividad guiados por el profesor Máximo Flores.

Este colegio tiene la misión de integrar a: "Niños y jóvenes con necesidades educativas permanentes y transitorias, sin discriminar su nivel socioeconómico, con el fin de apoyar el

Tomás Cariola junto a los participantes del taller de cueca *Pañuelos al viento.*

Ingeniero en Sonido Guido Ochoa, revisando algunas de las composiciones que surgieron durante el taller *Despertando la música en ti.*

El color protagonizó el taller *Volantines y cometas.*

desarrollo integral en los ámbitos cognitivo, social, afectivo y laboral para así lograr una real interacción e inserción a la sociedad", detalla su página web. "Fue un taller muy entretenido, a los chiquillos les gustan harto las manualidades y las máscaras les llamaron mucho la atención", aclaró Liz Valdivia profesora de este establecimiento.

Pañuelos al viento

Este año realizamos una nueva versión del taller de cueca *Pañuelos al viento,* una instancia programada para encantarnos con nuestro baile nacional, al que concurrieron 10 parejas compuestas por público general. La actividad estuvo dirigida por Tomás Cariola Cortés, quien evaluó positivamente la experiencia. "En general se logró el objetivo, pues la idea era que los interesados pudieran bailar cueca". En esta oportunidad el educador estuvo acompañado por María Jimena Carreño Abarca, quien se desempeña en el área administrativa del Museo.

Alejandra Cáceres, participante del taller, lo definió como: "Muy entretenido, el profesor muy didáctico. Aprendí bastante, aunque tenía nociones, pero ahora quedó todo clarísimo". En paralelo, Fernando Lucero posteó en Instagram: "Muy linda actividad, gracias por la invitación, que se repitan más estas instancias durante el año por favor".

Volantines y cometas

Cuarenta y un alumnos de quinto básico del Campvs College de Providencia participaron en esta iniciativa, orientada a crear coloridos volantines, lo que permitió conocer el origen de las cometas, su llegada a Chile, además de entender cómo estas son una expresión de diferentes festividades en América y el mundo. De alguna manera es volver a rescatar una tradición nacional, pero más bien americana. "Me pareció muy bueno e interesante este taller inserto en el contexto de Fiestas Patrias, el relator muy amable. Los felicito", señaló Liliana Caicedo, profesora de este establecimiento.

El volantín nace en China aproximadamente en el año 200 a. C y llegó a Chile a mediados del siglo XVIII, conquistando adeptos de inmediatos y llenando nuestros cielos de colores. Benjamín Vicuña Mackenna, en su crónica sobre Santiago, relata la importancia que tuvo en la sociedad colonial y menciona el fervor que provocaba en la población. Según su tamaño y materialidad surcaban los cielos coloridas ñeclas, pavitos y otros.

La Brigada Escolar del Colegio Rosalina Pescio Vargas disfruto creando *Esculturas de cartón.*

Paulina Di Dominico junto a participantes del taller *Explorando la arcilla.*

"El taller fue una oportunidad para conocer la larga vida de las cometas en la historia de la humanidad; además de comprender la evolución desde la tecnología militar a un juguete. Lo anterior implicó construir un volantín, un equilibrista del aire, el cual buscaba motivar a los niños y jóvenes a expresarse y desafiarse a desarrollar la propia diversión, no solo comprarla", sostuvo el profesor Máximo Flores, quien dirigió la actividad.

Despertando la música en ti

Este taller nace para que los asistentes exploren su área creativa a través de la música. Durante la jornada se enseñaron diferentes técnicas, para la creación de letras de canciones y líneas melódicas, pues el objetivo es que los participantes expresen libremente, a través de la escritura y la música, lo que sienten, piensan, viven, observan y escuchan.

En él asistieron 41 alumnos de séptimo básico del Colegio Alma Mater de La Granja y público general. La actividad fue dirigida por el ingeniero en sonido Guido Ochoa Labraña y formó parte de la Semana de la Educación Artística (SEA) una iniciativa internacional promovida por la UNESCO y este Museo adhiere desde mayo 2014.

"Súper bueno e interesante. Es primera vez que participamos yo encuentro que está bien explicado", puntualizó Vanessa Retamal. Producto de la buena acogida, la actividad se replicó durante vacaciones de invierno, oportunidad en que asistieron 35 jóvenes, entre ellos Arabel Ávila, quien expresó: "Yo estoy bien involucrada con la música, pues mi papá es integrante del Orfeón Nacional. Estos temas me sirven para aprender cosas básicas que aún desconozco". Otro exitoso taller durante esas semanas, dirigido por el profesor Paulo Delgado, fue *Paleontología y dinosaurios* al que asistieron 68 niños. Maite Muñoz comentó: "Me encantó, es muy bonito, educativo y divertido".

Esculturas de cartón: Jugando, ensamblando y reciclando

Este taller fue guiado por el profesor Máximo Flores y en él participaron 24 estudiantes de la Brigada Escolar del Colegio Rosalina Pescio Vargas de Peñaflor. Durante la jornada, los asistentes exploraron su creatividad y habilidades artísticas; mientras aprendían sobre la historia de la escultura y materiales reciclados, en especial el cartón. Paralelamente, conocieron técnicas básicas de esta disciplina como cortar, doblar y unir, para concretar diferentes formas y tamaños, pues su objetivo era que los asistentes revelaran artísticamente sus ideas y sentimientos, para así crear universos colectivos. "Este taller me ha ayudado a expresarme a través de dibujo, porque a mí me cuesta harto hacerlo con palabras", señaló Daniela Olguín de sexto básico.

Explorando la arcilla

El objetivo de esta actividad, guiada por la ceramista Paulina Di Domenico, apuntaba a que los asistentes conocieran las diferentes texturas que ofrece este material y la infinidad de alternativas que entrega para crear. En él participaron 30 integrantes de la Brigada Escolar Liceo Cacique Colin de Lampa los que cursaban entre quinto y octavo básico.

"Siempre es grato trabajar con los niños, porque no tienen miedo a equivocarse. Fue un

Profesor Paulo Delgado junto a asistentes al taller *Dibujo básico de manga.*

grupo muy creativo y me llamó la atención que manejaran tan bien la teoría del color", indicó. En tanto Amanda Vásquez agregó: "Me gustó el taller ya que se realizó en un ambiente muy tranquilo. A mí me agrada hacer colores y detalles en las piezas".

Dibujo básico de manga

Esta actividad formó parte de *Miércoles entretenido*, un ciclo que se compuso de cuatro talleres de verano. Este se dividió en dos jornadas a la que asistieron 45 niños. La primera consistió en definir qué es el manga, conocer algunos de sus géneros y también por qué es tan popular entre los jóvenes. Además, se realizó una breve revisión histórica sobre los orígenes de esta narrativa gráfica, que recorre alguno de los principales períodos de la historia de Japón, llegando hasta finales del siglo XX. En la segunda etapa los asistentes dibujaron, guiados por el educador Paulo Delgado, quien entregó las pautas básicas para trazar los primeros bocetos de los personajes, considerando proporciones corporales, de rostro y manos.

Entre los beneficios de esta actividad, enfocada en niños y jóvenes, sobresale que "ayuda a mejorar la técnica de dibujo, el uso del color, la comprensión de la composición y la perspectiva; estimula la imaginación y permite explorar su creatividad de manera libre y personal; brinda una forma de expresarse, canalizando emociones y experiencias a través del arte; ayuda a desarrollar la paciencia y la perseverancia; fomenta el interés por otras culturas y tradiciones; combina arte y narrativa, lo que enseña a contar historias visualmente, mejorando su comprensión de la estructura narrativa; ayuda a hacer amigos con intereses similares y a colaborar en proyectos creativos; completar dibujos y recibir retroalimentación positiva, aumenta la autoestima y confianza en sus habilidades", detalló el profesor.

JUEGO TALLER: CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE

Diversos estudios demuestran que el juego, desde la concepción de la neurociencia, es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, ya que activa los circuitos neuronales del cerebro, que están relacionados con la emoción, la motivación y el aprendizaje, por lo mismo, el equipo educativo desarrolló una serie de estos, cuya aplicación ha tenido una buena recepción por parte de niños y profesores.

Juegos criollos

En un mundo cada vez más globalizado, es fundamental mantener vivas las tradiciones que nos identifican y comprender nuestras raíces. *Juegos criollos* no fue solo una forma de entretenimiento, sino también un reflejo de nuestra historia, valores y forma de vida. Esta actividad se organizó en el marco de Fiestas Patrias y fue liderada por el profesor Máximo Flores, con el objetivo de fomentar la apreciación de la cultura tradicional chilena a través de estos.

En esta oportunidad nos acompañaron 77 alumnos de quinto básico del Trewhela's School de Providencia, los que participaron activamente en las estaciones de rayuela, luche, emboque, sacos, taca-taca, bolitas, tirado de tarros y el juego de habas de origen mapuche. "Me ha gustado muchísimo la actividad, he visto niños disfrutando, contentos volviendo a las raíces, siendo capaces de entretenerse con cosas tan simples. Ha sido una linda actividad muy bien conducida en cada una de las estaciones", afirmó Perla Montenegro, profesora del establecimiento. En tanto, la estudiante Josefina Castillo agregó: "Los juegos que más me gustaron fueron el trompo y el emboque, aunque pun-

El emboque fue una de las actividades de *Juegos criollos*.

tualizó que no sabía que el taca-taca era típico". Paralelamente, el profesor Flores puntualizó que "los juegos criollos son una forma de revivir las antiguas maneras de festejar lo propio y las experiencias de los adultos, que fueron niños, y compartir con los más jóvenes. Además, es una oportunidad de liberar a los niños de los juegos electrónicos y la experiencia mediada por tecnologías digitales".

Juegos tradicionales del mundo, Karuta

Esta actividad se desarrolló en el marco del Día de la Niñez y en ella participaron 26 alumnos que conformaban la brigada del Colegio Palestino de La Cisterna, quienes cursaban entre quinto y séptimo básico.

"Los juegos de carta en Japón fueron introducidos por los europeos en el siglo XVI. En esta oportunidad jugamos *uga karuta*. Aquí el jugador debe identificar la carta asociada a la lectura que realiza otro participante, es decir aquella que lo identifica gráficamente. Se trata de un juego por asociación", aclaró el profesor Máximo Flores, quien dirigió la dinámica.

Alumnos del colegio Palestino descubrieron la magia de jugar *uga karuta*.

Profesor Paulo Delgado entrega los lineamientos para jugar *Ferrocarriles y Carabineros.*

Profesor Máximo Flores explicando las normas de *Transitando en mi ciudad.*

Durante la actividad Krisler Gutiérrez subrayó que "se ve un juego muy entretenido, con él se puede aplicar agilidad y rapidez".

Ferrocarriles y Carabineros

Una de las actividades innovadoras de vacaciones de invierno fue la implementación del juego taller *Ferrocarriles y Carabineros*, planificado, confeccionado y liderado por el profesor Paulo Delgado, al que asistieron 34 niños. "La iniciativa es una articulación sobre tablero, que conecta a los participantes con la labor policial relacionada a este medio de transporte, entre 1914 y 1932. No solo apunta a visibilizar el patrimonio ferroviario nacional, sino también la función policial asociada a la vigilancia y seguridad en los recintos de las estaciones, patios y trenes de un modo lúdico, favoreciendo el trabajo en equipo", sostuvo el educador. En tanto, Matías Carvajal añadió que "es una actividad entretenida, original. No la había visto antes".

"La acogida por parte del público infantil fue de harto entusiasmo, dado que incentivó en ellos el trabajo en equipo y, al mismo tiempo, el pensamiento estratégico entre ambos bandos. En cuanto a los aprendizajes, en menor medida hubo comentarios que demostraron curiosidad o interés en la historia del Cuerpo de Carabineros de Ferrocarriles o en el patrimonio ferroviario. Para el público adulto, se convirtió en una instancia de rememoración colectiva de experiencias personales en torno al uso del antiguo ferrocarril norte y sur, memorias que, por cierto, también pueden ser objeto de recopilación, estudio y valoración patrimonial", especificó el profesor. Paralelamente, explicó que "*Ferrocarriles y Carabineros* nació como un producto didáctico, para niños y adultos, que permite a los jugadores conocer y poner en valor, en forma entretenida, tanto el patrimonio ferroviario nacional, como el relacionado con las desaparecidas funciones policiales asociadas a la vigilancia y seguridad en las estaciones, patios y trenes de la disuelta especialidad".

Transitando en mi ciudad

El propósito de esta dinámica era que los asistentes se familiarizaran con las señalética existente, para estos medios de transportes. Durante la jornada se realizó una breve introducción a los conceptos de tránsito, ciudad y policía, para luego revisar las normativas vigente y las señaléticas que pueden encontrar en calles y ciclovías. En esta actividad participaron 43 alumnos de quinto básico del Colegio Mercedes Marín del Solar de Providencia. Delia Maulén, profesora del establecimiento, agregó: "Fue una actividad muy entretenida educativa, creo que bastante práctica, los chicos se han empoderado de sus roles y participaron activamente en la parte teórica".

A través del *kamishibai* los niños conocieron la historia de la lancha Gloria.

"La creación del juego implicaba dar roles y tareas que recrearan la dinámica de la convivencia vial de una pequeña ciudad. Entre los participantes algunos realizaron labores de carabineros sobre el cumplimiento a las reglas de tránsito. Los chicos se comprometieron mucho en el juego, además aprendieron y aplicaron su conocimiento en las tareas encomendadas", declaró el profesor Máximo Flores, quien diseñó y condujo el juego taller.

Kamishibai: Una historia de policías

El *kamishibai* es una forma muy original de contar cuentos, cuyo origen se remonta al siglo XII. "Entonces, en los templos budistas japoneses, utilizaban ilustraciones en papel combinadas con textos que iban pasando en un teatrillo de madera artesanal que llevaba este nombre", informa el portal *Tekman*. La jornada comenzó con una explicación teórica donde se abordó definición, contexto y antecedentes artísticos de Japón desde el siglo XII, época en que también se sentaron las bases del manga.

A esta actividad, enmarcada en la conmemoración del Día Internacional del Libro, asistieron 32 alumnos del colegio Tecno y durante la jornada conocieron, a través de esta milenaria técnica, la historia de la lancha *Gloria*, la cual capotó en Ancud durante el terremoto de 1960 y el rol de Soberanía Nacional que desempeñan las embarcaciones de estas áreas geográficas. Es importante destacar que el teatrillo y las láminas que apoyaron el relato fueron diseñados y elaborados por el profesor Máximo Flores.

"Es hermoso que los niños se vinculen con Carabineros de Chile y, a través de su historia, ellos puedan aprender sobre diversas formas de literatura", recalcó Loreto Fumey, educadora diferencial del establecimiento.

En 1995 la Conferencia General de la UNESCO estableció que el Día del Libro se celebraría cada 23 de abril, para rendir homenaje a la literatura.

Miércoles entretenido, un día inolvidable

Este concepto contempló *Dilemas y preguntas* y *Juegos con historia*. El primero es una experiencia realizada sobre una plataforma de juego de tablero tradicional, que incluye una mecánica de

Tatiana Durán, organizadora de esta visita, junto a las matronas asistentes.

casillas, dados y preguntas, en tanto, los equipos de jugadores recorren la historia y los objetos patrimoniales profundizando sobre ellos. En la segunda instancia los asistentes aprendieron tres juegos competitivos de tablero.

Sebastián Guerrero asistió a la primera experiencia y explicó: "Me paso mucho tiempo jugando video. Unos compañeros me dijeron que viniéramos y lo he pasado muy bien", mientras, Emily Bustamante agregó: "Con estos juegos, que no conocíamos, podemos abrir nuestra imaginación". En total la actividad congregó 45 niños.

"Muchas veces, cuando se usan los juegos con estrategia se pierde de vista que ellos son objetos culturales, que implican una sociedad y valores simbólicos. Pensando en esa situación y vinculándolo con el derecho del niño a jugar, se programó esta actividad que implicó el rescate de la historia de los juegos de mesa, la evolución de ellos y la interrelación asociada", aclaró el profesor Máximo Flores, quien en su artículo "Jugar, emocionar y aprender en el Museo", publicado en el número anterior de esta revista, disponible en museocarabineros.cl, explicó este desafío. Un año más tarde consideró que "las actividades fueron atractivas para el público, logrando los aprendizajes esperados y el entusiasmo de los participantes. Un reto para futuros taller-juegos sería buscar actividades que involucren colaboración y expresión artística más desafiante". Durante 2024 se realizaron seis experiencias y asistieron 316 personas.

EXPLORAR, APRENDER Y SORPRENDERSE: EL PODER DE UNA VISITA AL MUSEO

El MHC cuenta con diferentes públicos y siempre está en expansión, para ello sus asesores docentes trabajan en la diferenciación del relato, con el fin de encontrar puntos de conexión con cada grupo y así encantarlos con la historia de la evolución de la función policial. Para alcanzar este objetivo surgen algunas interrogantes, por ejemplo, ¿cómo identificar la narración más adecuada a cada público? Cuando el MHC recibe una solicitud de visita de un colegio, cualquier sea el nivel, el primer paso es tratar de vincularla con el currículum académico desarrollado por el Ministerio de Educación, para que esta se transforme en: "Un complemento a la enseñanza formal y despierte en los alumnos curiosidades por resolver", explica Carmen Álvarez *et al* en "Museos pedagógicos: ¿Museos didácticos?" (2013), lo anterior deja entrever la preocupación por entregar una experiencia enriquecedora, desde el punto de vista pedagógico.

Un segmento de público que siempre nos visita son los alumnos de los diferentes planteles académicos de Carabineros de Chile, los que este año totalizaron 958. El propósito de esta actividad es

entregar un complemento a lo visto en el aula, en tanto, la riqueza que entrega la experiencia didáctica reside en un aporte histórico contextual y en la posibilidad de un acercamiento más directo, con un lenguaje menos estructurado con los educadores. Además, dentro del público institucional, recibimos la visita de algunos capellanes y las matronas de la Dirección de Salud, quienes conmemoraron con esta actividad el Día Nacional de la Matrona y Matrón, que se celebra cada 31 de agosto en nuestro país.

"Nuestro interés fue realizar una actividad en la cual participaran las matronas en retiro y las nuevas generaciones, para que estas comprendieran el orgullo que sentimos de pertenecer a Carabineros de Chile, por ello consideramos que el Museo era el lugar perfecto. La convocatoria superó nuestras expectativas, las colegas disfrutaron el recorrido, aprendieron, se sorprendieron y comentaron que había sido la mejor celebración en la que habían participado", agregó Tatiana Durán, matrona de la Dirección de Salud.

Otro segmento que nos visita con frecuencia son las delegaciones de policías extranjeras, durante 2024 contamos con la presencia de Rodrigo Ribadeneira de la Policía Nacional de Ecuador y Eduardo Herrera Reyes, Capitán de la Policía de Panamá, ambos exaspirantes de la promoción 1985-1987. También asistió el Generale Renzo Nisi (Guardia di Finanza) Capo del III Reparto Relazioni Internazionali della Direzione Investigativa Antimafia DIA y el Col. Paolo Storoni (Carabinieri) Capo Ufficio Relazioni Internazionali della Direzione Investigativa Antimafia DIA; además de oficiales de la Guardia Nacional de México, solo por nombrar algunos. Generalmente, son policías con los cuales la Institución ha tenido algún tipo de intercambio profesional o académico y se hace referencia a ello en la visita.

Un segmento con el cual deseábamos establecer vínculos es el mundo académico, principalmente, para desarrollar actividades de vinculación con el medio. Durante 2024 recibimos la visita de alumnos del electivo de Curaduría y Museografía de la carrera de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado. A ellos se suman Martín Lara, Director de la Escuela de Historia y Geografía, y Jaime Zañartu, Jefe del Departamento Interdisciplinar en Ciencias Humanas, ambos de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Bernardo O'Higgins.

El resultado de esta relación no es solo la satisfacción que el público puede sentir con el conocimiento. También nos sirve para ampliar la información sobre las necesidades que detectamos, para luego desarrollar productos orientados a cubrirlas y encantar a la audiencia con la historia de la evolución de la función policial y acercarnos a la visión de Varine.

Delegación de Ecuadror.

Delegación de Mexico.

Diorama Retén Yerbas Buenas, ubicado en la región del Maule.

Exitosa campaña de donaciones, Tus recuerdos en nuestra colección

Coronel Patricio Duguett Aroca junto a Jorge Escobar Sánchez.

Por Carolina Rosales R.

El Museo Histórico Carabineros de Chile (MHC), construyó sus colecciones con objetos utilizados en el día a día, por las organizaciones que cumplieron un rol relevante en la evolución de la función policial y, con ellos, conformó una exhibición. Dentro de su misión está rescatar y conservar los elementos materiales e inmateriales asociados a esta área de la historia, por lo mismo, las donaciones y traspasos son muy relevantes para el incremento del patrimonio cultural material e inmaterial de la Institución y, en ese contexto, nace la campaña de donación de objetos *Tus recuerdos en nuestra colección*.

Actualmente, el MHC cuenta con cerca de tres mil piezas distribuidas en siete colecciones

Pieza donada por Fundación El Progreso.

Coronel Patricio Duguett junto a Jorge Rojas.

a las que se suman libros, documentos y fotografías: Numismática, filatelia y objetos conmemorativos; Artes decorativas; Medios de transporte; Textiles, vestuario y adornos; Artes visuales; Armas y municiones y Utensilios y herramientas. Durante 2024 el MHC recibió bajo esta modalidad cinco interesantes objetos.

Maqueta Retén de Carabineros

En el marco de la campaña *Tus recuerdos en nuestra colección*, Jorge Escobar Sánchez donó una maqueta que ilustra el Retén Yerbas Buenas, emplazado en un sector declarado Zona Típica, según Decreto 161 del 3 de marzo de 2002 de esa comuna, perteneciente a la provincia de Linares. Esta casona, en abril de 1813, fue testigo de un enfrentamiento en el cual el bando patriota fue derrotado. Dentro de su materialidad encontramos madera, adobe y teja de arcilla, dejando entrever la arquitectura colonial que caracteriza a las casas patronales. En 1927 se transformó en un destacamento de Carabineros, por lo cual, se exhibe en la sala Carabineros de Chile 1927-1958.

La maqueta elaborada en madera, cartón y fierro tiene una extensión de 71x43x45 cm. Al ingresar al museo presentaba algunos deterioros como piezas sueltas, principalmente tejas, polución y faltantes de material, por ello, se sometió a un proceso de conservación preventiva y una limpieza en seco. Este objeto fue confeccionado por su tío, el Coronel de Carabineros Julio Escobar Quezada, autor del cuadro *Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro*, que se exhibe en la sala Conquista y Colonia.

El Coronel Escobar ingresó a la Institución en 1946 como Aspirante a Oficial y complementó su carrera desarrollando una serie de disciplinas artísticas. Prestó servicios en diversas Reparticiones y Unidades, entre estas, el Grupo Móvil y Radiopatrullas, a lo que se suma destinaciones en Lota y Concepción, para retornar a la Plana Mayor de la Prefectura General de Santiago. En el grado de Mayor dirigió el Departamento Bibliotecas y Museos de la Dirección de Instrucción.

Escultura Teniente Hernán Merino Correa

Otra pieza recepcionada fue un calco de yeso dorado que representa al Teniente Hernán Merino Correa, realizado por el escultor Claudio Carocca Calderón, hace unos 25 años. Esta donación la realizó Jorge Rojas director de Fundición El Progreso, empresa con vasta experiencia en el rubro de estatuas y monumentos que ha confeccionado diferentes piezas ubicadas a lo largo del país y en el extranjero.

"El objetivo de esta entrega es perpetuar la imagen del Teniente Merino, ya que un trabajo como este implica una gran investigación. El escultor realizó entrevistas y tomó fotografías que le sirvieron para acercarse con mayor exactitud a sus rasgos físicos. En este caso la imagen fue autorizada por un primo del Oficial", sostuvo Rojas.

Coronel Patricio Duguett recibió la donación de Agencia Nacional de Policía de Japón Keisatsu-chō a través de la embajadora de Japón en Chile.

Actualmente, se exhibe en la sala homónima, que relata su historia a través de sus objetos personales.

Uniformes Policías Metropolitana de Tokio

La Embajadora de Japón en Chile Ito Takako acompañada por el Jefe de la Sección Política y Protocolo de la Embajada de Japón en Chile, Yagi Tsubasa, entregaron al museo una donación realizada por la Agencia Nacional de Policía de Japón Keisatsu-chō, compuesta por un uniforme masculino y otro femenino de invierno, en el grado de Inspector Asistente, el que equivale a Teniente de Carabineros.

"Estos se conforman de una chaqueta, pantalón, camisa, gorra, corbata y cinturón. También

Radiotransmisor 1950.

se incluyen accesorios asociados a los rangos. Deseamos que los ciudadanos de Chile al verlos se sientan más cerca de nuestro país", sostuvo la Embajadora. Este legado representa el trabajo que realizan países amigos como Chile y Japón en beneficio de la comunidad y se suma a otras actividades realizadas entre la Institución y esta representación diplomática, evidenciando un vínculo colaborativo entre ambas organizaciones que dio paso a la muestra temporal *Keisatsu-chō y la cultura pop japonesa*.

Radiotransmisor 1950

En el marco del Día de las Tecnologías en Carabineros de Chile, el cual se conmemora el 18 de agosto, la Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones donó un radiotransmisor de 1950. Es importante destacar que esta Alta Repartición cuenta con una sala histórica y el museo contribuyó a esta con un telégrafo, con el fin de enriquecer esa muestra. Para garantizar su conservación está almacenado en el depósito de colecciones.

Maqueta Tenencia (F) Hernán Merino Correa

El Sargento 1° Rafael Suazo Pérez donó un retablo de 77x30x10 cm que recrea la Tenencia (F) Teniente Hernán Merino Correa confeccionado por él. Esta unidad nació con el nombre de Retén Lago O'Higgins en 1961. En esa época había continuos problemas con Argentina debido a la necesidad de precisar el límite fronterizo entre

Alexandro Brunetti, coordinador del MHC junto al Sargento 1° Rafael Suazo Pérez.

Retablo de la Tenencia (F) Hernán Merino Correa, se sumó a la colección del MHC.

ambos países. La actual Tenencia recibió su nombre tras los hechos del 6 de noviembre de 1965, en los que perdió la vida en defensa de la soberanía nacional el Teniente Hernán Merino Correa, en el sector de Laguna del Desierto.

Actualmente, una decena de Carabineros trabajan en este cuartel, ubicado en el sector de Candelario Mancilla, distante a 16 horas de Coyhaique y próximo al paso internacional Dos Lagunas. Aquí la Institución desarrolla una función geopolítica y estratégica: en verano fortalece el control fronterizo; mientras en invierno la dotación concentra su quehacer en apoyar a la casi veintena de pobladores que habitan los alrededores del Lago O'Higgins, a veces con temperaturas que superan los 20° bajo cero.

IMÁGENES Y DOCUMENTOS

Dentro de esta categoría sobresalen las siguientes donaciones:

Fotografías coloreada del General Director Óscar Reeves Leiva

Hilda y Julio Reeves Mieres, hijos del General Director Óscar Reeves Leiva (1938-1942), donaron al MHC dos fotografías de su padre, una coloreada y otra de estudio. Durante su período al mando de la Institución, el General Reeves creó el Instituto Superior de Carabineros, actual Academia de Ciencias Policiales, organizó el Servicio de Bienestar Social, la Dirección General de Carabineros se trasladó desde calle Victoria Subercaseux a su actual ubicación, en Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, y se cambió el uniforme de los oficiales. Esto implicó el reemplazo de la blusa de cuello cerrado por camisa blanca y corbata.

Imágenes del General Director Óscar Reeves Leiva.

Ejército de Chile

CUERPO DE CARABINEROS

Nombramiento de Manuel Medina Zambrano como carabinero en el Escuadron Iquique, firmado en Huara.

La fotografía coloreada se exhibe al ingreso de la sala Carabineros de Chile 1931-1959 y la segunda se conserva en el archivo.

Documento del nombramiento de Manuel Medina Zambrano

En la categoría documentos encontramos uno perteneciente al Cuerpo de Carabineros, fechado en Huara, actual región de Tarapacá, el 23 de enero de 1915. Se trata del nombramiento de Manuel Medina Zambrano como carabinero en el Escuadrón Iquique de esa institución, precursora de Carabineros de Chile.

Este antecedente apareció entre los documentos familiares de Isaac Medina Zambrano, quien los llevó hasta la 20ª Comisaría Puente Alto, posteriormente, el Sargento 2° Cristian Manríquez Rodríguez, canalizó la donación. Actualmente, se encuentra en el archivo del MHC.

Fotografía y cinta funeraria

Mario Marín Vera, nieto del Vice Sargento 1° Luis Alberto Vera Velarde, donó cinco fotografías de su abuelo, las que testimonian su trayectoria policial entre 1920 y 1936. El grupo incluye imágenes en sepia, blanco y negro, y una coloreada, esta de mayor tamaño y enmarcada, por lo mismo, se restauró este soporte y realizó un tratamiento de conservación por el reverso. Las imágenes fueron almacenadas en en sobres especiales para garantizar su protección. Actualmente, conforman el archivo del museo y serán empleadas tanto para investigaciones académicas o posibles exposiciones temporales.

Proceso de ingreso

Todas las piezas que se integran al MHC siguen una serie de procesos insertos en un protocolo, comenzando por fotografiar su anverso y reverso, con el fin de registrar cada detalle de su estado. Posteriormente se ingresa al catálogo digital, una herramienta de búsqueda y control, disponible a través de museocarabineros.cl. Aquí se puede encontrar información sobre los diferentes objetos que conforman cada colección, por ejemplo especificaciones, imágenes y un informe sobre su estado de conservación. Luego se clasifican según su tipología en una colección y define si se exhibirá de inmediato, como fue el caso de varias de las donaciones recibidas durante esta campaña, o se traslada al depósito de colecciones en espera de una rotación o exposición temporal.

No es extraño encontrar en nuestros hogares objetos antiguos que muchas veces lo conservamos solo por eso, sin pensar que representan un contexto histórico. Donar, es un acto generoso que permite a quienes admiran estas piezas retroceder en el tiempo y conocer el estilo de vida de una sociedad, hitos y personajes. Estas piezas se transforman en una fuente interesante para que investigadores elaboren

Fotografía correspondiente a la dotación de la Tenencia Penco en 1934. En ella se aprecia a Luis Alberto Vera Velarde como Vice Sargento 1°.

Fotografías donadas por Mario Marín Vera, nieto del Vice Sargento 1° Luis Vera Velarde, quien falleció en 1936.

Cinta funeraria del Vice Sargento 1° Luis Alberto Vera Velarde.

un registro del pasado. Por ello, anualmente el MHC invita a toda la comunidad a participar en esta campaña de donaciones con el propósito de otorgar significado al patrimonio.

Paralelamente, la recepción de un objeto donado activa una serie de protocolos al interior del MHC, esto garantiza al donante que habrá profesionales preocupado de su conservación, pensando en el disfrute de quienes vendrán a visitarlo. Es importante destacar que forma parte de la política interna de museo reconocer al donante en la cédula de identificación del objeto.

Si desea realizar una donación, deben enviar un correo electrónico a info@museocarabineros.cl especificando el o los objetos que desea ceder, adjuntando en lo posible imágenes. Posteriormente, un profesional del MHC lo contactará.

Una actividad para cada público

Por Paola Garrido B.

Entregar respuesta a las demandas comunitarias y brindar un servicio de excelencia, que contribuya a mejorar la calidad de vida de las personas, es un desafío del Museo Histórico y Centro Cultural (MHC) que nos acerca a nuestro gran objetivo: la vinculación con toda la comunidad. Gracias a la Ley 20.422, que garantiza normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad, se ha puesto sobre el tapete el pleno disfrute de sus derechos, entre estos participar completamente en la vida política, educacional, laboral, económica, cultural y social. Aunque es importante atender a las personas con discapacidades, la inclusión social no es solo un problema de quienes tienen esta condición, también existen otros conglomerados como las neurodivergencias y las personas mayores, que nos son considerados discapacitados, aun cuando algunas de esos grupos puedan tener esa condición.

Para ello el MHC constantemente trabaja en crear las condiciones para la inclusión, sin embargo, desde su reapertura en 2010 se ha preocupado de observar a los diferentes públicos que lo visitan, e identificar a los que no lo hacen y cuáles son los motivos para no asistir, transformándose esta última situación en un desafío, que implica elaborar experiencias innovadoras, pensadas en aquellos que, por diferentes razones, no pueden acceder a una visita presencial o necesitan adecuaciones para disfrutar una experiencia enriquecedora en él.

En busca de resolver el problema anteriormente planteado, se desarrolló *Rememora con Carabineros,* una actividad orientada a las personas mayores que viven en centros de larga estadía o concurren a instituciones de asistencia diurna. Además, se creó *Aprende con Carabineros,* cuyo público objetivo son los jardines infantiles que no cuentan con medio de transporte adecuado, están muy alejados o cualquier otra condición que haga imposible la visita presencial al MHC. Esta actividad también ofrece una oportunidad para aquellos que desean proporcionar a sus alumnos un día diferente y enriquecedor. Esto inspiró la creación de *Carabineros en mi escuela*, un programa diseñado para establecimientos que enfrentan desafíos similares a los mencionados anteriormente. Paralelamente, *TEAcompañamos* es una experiencia pedagógica para que niños con Trastorno del Espectro Autista, dis-

Guido Ochoa interpretó junto a un residente del Hogar Alemán *My Way* de Frank Sinatra.

fruten de una visita que contemple sus necesidades específicas, haciendo posible una mejor experiencia que permita que los visitantes se encanten con nuestra historia.

Rememora con Carabineros

Uno de los pilares fundamentales para mantener una adecuada calidad de vida durante el proceso de envejecimiento del ser humano, tiene que ver con las posibilidades de participación e inclusión social de las personas mayores. El portal *EVE* en su artículo "Museos y personas mayores" señala que "las actividades *in situ* como las de extensión comunitaria pueden ofrecer muchos beneficios, así como excelentes oportunidades para crear conexiones, confianza y autoestima entre las personas mayores".

El MHC los considera un grupo significativo y preferente y en él es frecuente recibir la visita de clubes, coordinadas por las Oficinas de Integración Comunitaria. Estas experiencias a menudo son una motivación para que rompan con los patrones que fomentan la soledad y por ello el énfasis en entregar una opción inclusiva pensando en ellos.

"Lo que nos mueve como Museo y Centro Cultural es la vinculación con la comunidad y los lazos que podemos crear con nuestros públicos. En este sentido, un gesto solidario que podíamos realizar era llevar parte de nuestra historia y patrimonio a quienes, por diversos motivos, no pueden visitarnos". Así resumió este programa Paulina Pinto, gestora cultural del Museo Histórico y Centro Cultural, en una presentación realizada en el *II Seminario Internacional de Educación en Museos,* realizado por el Museo Chileno de Arte Precolombino en 2024. Se trata de una experiencia sensitiva ya que la vista, el tacto y el oído se activan observando fotografías históricas; tocando objetos de la colección y escuchando canciones interpretadas por integrantes del museo, por ejemplo *El rock del mundial* generó un punto de conexión con el equipo clínico y los profesionales a cargo de esta experiencia, rompiendo las barreras etarias de todos los presentes gracias a la música. En síntesis: "Propone un enfoque histórico-dialéctico que subraya la relación entre los seres humanos y su realidad, por sobre las barreras espaciales y temporales", explica el Director del Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Patricio Duguett Aroca.

Jardín Infantil Petetín participó la primera experiencia de *Aprende con Carabineros.*

Durante 2024 esta experiencia se realizó en la Residencia Sagrado Corazón de Ñuñoa: "Estoy muy agradecida y emocionada. Estuvimos todas muy contentas y comentamos a la hora de almuerzo lo bien que nos hizo recordar el pasado con nostalgia. Ver las polainas, fue algo muy especial para mí ya que mi papá usó", sostuvo Delia Riffo, quien vive en esta residencia. A esta actividad le siguieron otras en el Hogar Bautista de Ancianos Anita Lara de Padre Hurtado, Santo Domingo de Buin, Alemán de Vitacura, Esperanza de Buin y Kintún de Peñalolén.

Finalizada la actividad los coordinadores de la institución visitada responden una encuesta, con el objetivo de evaluar la iniciativa. "Estamos satisfechos con las retroalimentaciones y abiertos a incorporar mejoras, por ello este instrumento es valioso para los profesionales. Paulatinamente, las solicitudes de esta actividad se han incrementado", agregó el Coronel.

Esta actividad es desarrollada por el equipo educativo del MHC integrado por los profesores Mauricio Cáceres Ortega, Paulo Delgado Rodríguez y Máximo Flores Ábalos junto a la gestora cultural Paulina Pinto Paganini y los integrantes del equipo técnico del Centro Cultural Ignacio

Alumnos de Escuela Especial Aloa, participaron en el actividad *Carabineros en mi Escuela.*

Muñoz Cabezas, Guido Ochoa Labraña y Héctor Vásquez Contreras, encargado de la interpretación y musicalización de los temas. Finalmente, durante 2024 se efectuaron seis encuentros beneficiando a 198 pacientes y sus cuidadores.

Aprende con Carabineros

Esta iniciativa nace con el fin de aproximar a los niños en edad preescolar a los símbolos, funciones y roles que identifican a la Institución y se realiza fuera del MHC. La primera experiencia fue en la escuela Abelardo Iturriaga de Providencia, seguida por el Jardín Infantil Pasitos Verdes de Santiago, en ella participaron niños de los niveles medio mayor, transición y kínder. El objetivo de esta actividad fue mostrar a los pequeños el quehacer de Carabineros de Chile para que estos los identifiquen.

Paulina Pinto, explicó que "esta dinámica cumple un gran objetivo que es llevar el MHC a la comunidad preescolar. En ella los colores tienen un rol protagónico, pues el propósito es que los alumnos los asocien y reconozcan el quehacer de Carabineros. Paralelamente, esta dinámica incorpora elementos de educación vial, contenido que es muy importante para los pequeños de esa edad".

Carabineros en mi escuela

La educación especial en Chile desempeña un papel fundamental en el sistema educativo, garantizando que niños y niñas con necesidades educativas especiales accedan a una enseñanza de calidad. Con más de mil escuelas especiales que atienden a aproximadamente setenta mil estudiantes, estas instituciones ofrecen un entorno adaptado para el desarrollo integral de sus alumnos. Además, el Programa de Integración Escolar (PIE) promueve la inclusión de estudiantes con necesidades especiales en establecimientos regulares, fomentando un ambiente educativo más inclusivo. Este enfoque permite que todos los niños aprendan y crezcan juntos, independientemente de sus diferencias.

Durante la experiencia en la Escuela Especial Aloa, los profesores emplearon recursos digitales como el memorice.

El programa de educación hospitalaria también es clave, asegurando la continuidad educativa para aquellos alumnos que enfrentan problemas de salud y deben permanecer en hospitales por largos períodos. Esto evita interrupciones en su proceso de aprendizaje.

La educación especial no solo busca impartir conocimientos académicos, sino también inculcar valores como el respeto, la empatía y la colaboración. Es un esfuerzo constante hacia una sociedad más equitativa e inclusiva, donde cada niño y niña pueda desarrollar su potencial en un entorno comprensivo y adaptado a sus necesidades. El desafío que enfrentan estas escuelas es continuo y requiere de estrategias innovadoras para mejorar la experiencia educativa de sus estudiantes.

Carabineros en mi escuela es una propuesta que ofrece a estos establecimientos experiencias lúdicas que permitan a los educandos identificar y conectar con los símbolos, la historia y el patrimonio cultural del país. Este tipo de actividades no solo enriquece el aprendizaje, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y orgullo por su cultura e identidad. Para el

MHC, en su condición de agente educativo no formal, es un desafío interesante acercarse al público con necesidades educativas especiales, tanto en el área preescolar y escolar y otorgarle acceso al patrimonio y la cultura a través de una metodología que se ajuste a sus necesidades. El primer paso consiste en explicar qué es el museo y su historia, luego los medios de transporte y algunas nociones de educación vial, principalmente señalética. Los pequeños también tienen

TEAcompañamos

Profesor Máximo Flores junto a visitantes de Fundación Tea Chile, durante una de las actividades realizadas.

la opción de participar en *Buscando el doble* en el memorice, una actividad digital que invita a reconocer imágenes repetidas asociadas a las funciones de Carabineros. Durante 2024 se realizó una experiencia piloto en la escuela especial Aloa de Conchalí y participaron alumnos que cursaban entre quinto y sexto básico.

"Sentimos que es nuestra responsabilidad social compartir con todos los públicos la historia de la evolución de la función policial en Chile, por ello la materialización de *Aprende con Carabineros* y *Carabineros en mi escuela* es un paso dentro de este gran desafío. Estos planes piloto beneficiaron a 185 niños y esperamos duplicar este número durante 2025, siempre abiertos a recoger las sugerencias de los profesores de cada uno de los establecimientos que confían en estas actividades", indicó el Coronel Duguett.

TEAcompañamos

La Organización Mundial de la Salud explica que "el Trastorno del Espectro Autista (TEA) es una condición de origen neurobiológico que afecta a la configuración del sistema nervioso y al funcionamiento cerebral". Considera autismo, síndrome de Asperger y trastorno desintegrativo infantil, limitaciones que involucran problemas sociales, comunicación y conductas repetitivas o restringidas. En tanto, el Ministerio de Educación establece una prevalencia de uno de cada 51 niños con esta condición, por lo cual es importante entregar una atención empática a este público. En la actualidad dado la diversidad de casos individuales, se hace énfasis establecer un nivel de asistencia necesaria para potenciar y mejorar la calidad de vida de las personas que posee en esta condición: Nivel 1: Requiere apoyo; Nivel 2: Requiere apoyo sustancial; y Nivel 3: Requiere apoyo muy sustancial.

De acuerdo con lo establecido en la Ley 21.545: "Las instituciones de educación no formal promoverán medidas para la participación e inclusión de personas con trastorno del espectro autista, y establecerán políticas y procedimientos con enfoque de derechos e inclusión en todos sus niveles". En este contexto el MHC recibió a un grupo de niños de Fundación Tea Chile, todos escolarizados, quienes lo recorrieron junto al profesor Máximo Flores.

Tatiana Román, mamá de Noa Ríos, señaló que "es la primera vez que él viene a un museo. Está nervioso, ansioso quiere recorrer todo rápido, porque le gustan mucho los policías".

Durante la visita, que se prolongó por 60 minutos, los niños compartieron con los educadores del museo, dibujaron y jugaron en el memorice. Previo a la experiencia se facilitó a la Fundación la *Guía de Anticipación para Personas con TEA* desarrollada por el MHC, un material de apoyo preparado por los educadores, cuyo objetivo es anticipar a los docentes qué encontrarán en el MHC.

"Fue una actividad desafiante ya que implicaba enfrentar una serie de universos: edades, particularidades y entorno familiar, pues venían acompañados. Siento que fue posible establecer un vínculo con ellos y también con sus padres. Estoy muy satisfecho, pero seguiremos trabajando en este sentido", puntualizó Máximo Flores. La segunda experiencia fue junto al Jardín Infantil Inclusivo Fundación Ama Crecer de Las Condes.

"A poco más de un año de promulgada esta normativa publicamos nuestra *Guía de Anticipación para Personas con TEA,* dejando entrever la capacidad de respuesta del equipo ante los nuevos desafíos orientados a construir una sociedad más inclusiva, beneficiando durante 2024 a 51 niños con esta condición", puntualizó el Coronel Duguett.

CARABINEROS DE CHILE

MUSEO HISTÓRICO
CENTRO CULTURAL

CARABINEROS DE CHILE

ORDEN Y PATRIA

MUSEO HISTÓRICO
CENTRO CULTURAL

MUSEO HISTÓRICO
CENTRO CULTURAL

MUSEO HISTÓRICO CARABINEROS DE CHILE

CONTACTO
teléfonos (56) 2292 21564 / (56) 2292 21565

DIRECCIÓN
Av. Antonio Varas 1690, esquina Vasconia,
Providencia, Santiago.
Metro Inés de Suárez, línea 6.

www.museocarabineros.cl
E-mail: info@museocarabineros.cl
X: @museocarab
Instagram: @mhcc_carabineros
YouTube: Museo Histórico y C. Cultural
Carabineros de Chile
SoundCloud: Museo_Carabineros